

Obsah 1. oddílu

1. Co vás čeká v tomto oddílu	11	26. Scénické režimy	37
2. Deset pojmů, které je třeba znát	12	27. Něco jako bílá magie	38
3. O digi a pixelech	14	28. Nechte mu do toho mluvit	39
4. Seznamujeme se s přístrojem	15	29. Video ve fotoaparátu	40
5. První kroky s digi	16	30. Bleskově o blesku	41
6. Nejdůležitější zásada	17	31. Samospoušť a dálkové ovládání	42
7. Jak aparát držet a tisknout spoušť	18	32. Fotografujeme pro radost	43
8. Velikost a kvalita	19	33. Velký nešvar	44
9. Proč je důležité nastavit datum a čas	20	34. Jak blízko	45
10. Digi je na elektriku	21	35. Fotografujeme sami sebe	46
11. Nabíječky a nabíjení	22	36. Organizujeme skupinku	47
12. Co se tam vejde	23	37. V zoologické zahradě	48
13. Expozice bez čarování	24	38. Fotografická kompozice	49
14. Režim Program	25	39. Co je to kvalitní fotografie	50
15. Vyšší dívčí	26	40. Fotografujeme pohyb	51
16. Jak se vyznat v menu	27	41. Fotíme na sněhu – proti slunci	52
17. Něco málo o citlivosti	28	42. Tři úskalí	53
18. Seznamujeme se s průhledovým hledáčkem	29	43. Fotografický portrét	54
19. Jak se fotografuje s displejem	30	44. Fotografujeme při umělém světle	55
20. Zrcadlovka bez zrcadla	31	45. Fotíme dlouhým sklem	56
21. Hledáček pravé zrcadlovky	32	46. Snímky ze stativu	57
22. Jak na zoom	33	47. Spolupráce s počítačem	58
23. Funkce s omezeným efektem	34	48. Co s fotkami	59
24. Ostře o ostření	35	49. Fotky čili pevné kopie	60
25. Sériové focení	36	50. Poslední rady na závěr	61

Obsah 2. oddílu

51. S aparátem do terénu	67	77. Fotografujeme s bleskem	104
52. Co je nejdůležitější	68	78. Blesk v režimu SLOW	105
53. Co je expozice	70	79. Závady při fotografování s bleskem	107
54. Nabíráme expozici	72	80. Nejdříve teoreticky o kompozici	108
55. Volba expozičního režimu	74	81. Kompozice a dělení plochy	109
56. Jak funguje clona	75	82. Kouzlo úhlopříčky	110
57. Jak funguje závěrka	77	83. Co má být vpředu a co vzadu	111
58. Citlivost v digitální fotografii	78	84. Kouzla s mlhou	112
59. Hrátky s autofokusem	80	85. Je střed opravdu zakázaný?	113
60. Ostrost snímků	82	86. Plošná kompozice	114
61. Hloubka ostrosti	84	87. O čem snímek je	115
62. Jak šidí automatika	85	88. Rozhodující okamžiky	116
63. Kdy je kompenzace nutná	86	89. Skupinka neboli skrumáž	117
64. Expozice pomocí bracketingu	87	90. Co je lepší – fotit na výšku nebo na šířku?	118
65. Poloautomatické režimy a manuální nastavení	88	91. Fotíme pohyb	119
66. Jak správně zoomovat	90	92. Plivnout si pod nohy	120
67. Kdy používat manuální režim	92	93. Fotografujeme vodu	121
68. Pamatovat, či nepamatovat?	94	94. Snímky v interiéru	122
69. Když je špatné světlo	95	95. Fotografujeme z auta	124
70. Fotografujeme v noci	96	96. Fotografujeme v mraze	125
71. Nastavujeme bílou	97	97. Mají efekty smysl?	126
72. Problémy s pořadím	99	98. Sériové fotografování	127
73. Ještě jednou o pamatování	100	99. Fotografujeme zblízka	128
74. Upravujeme barevnost	101	100. Jak se dělá panorama	129
75. Upravujeme ostrost	102		
76. Potíže se světly a stíny	103		

Obsah 3. oddílu

101. Rozumíme svému aparátu.....	133	126. Co dál s optikou.....	160
102. Kde se digi vzala.....	134	127. Digitální zoom.....	161
103. Seznámení s digi.....	135	128. Digitální aparát, to je široký pojem.....	162
104. Péče o digi.....	136	129. Začátečnické kompakty.....	163
105. Jak pracuje digi.....	137	130. Miniatury, neboli šperky.....	164
106. Co je snímač.....	138	131. Kompakt, jak má být.....	165
107. Jak funguje CCD.....	139	132. Přístroje s elektronickým hledáčkem.....	166
108. Cesta k dokonalosti.....	140	133. Právě jednooké zrcadlovky.....	167
109. Nejlevnější a nejdražší.....	141	134. Průhledové hledáčky.....	168
110. Skvrny na snímači.....	142	135. Elektronické hledáčky.....	169
111. Aberace a blooming.....	143	136. LCD displej.....	170
112. Pixely a DPI.....	144	137. Prizmatický hledáček.....	171
113. Jak vzniká obraz.....	146	138. Flash memory.....	172
114. Vliv komprese na kvalitu.....	147	139. Záznamové karty.....	173
115. Snímače a citlivost.....	148	140. Kam ukládat data.....	175
116. Šum a jeho potlačování.....	149	141. Vestavěný blesk.....	176
117. Horké pixely a spálené buňky.....	150	142. Externí blesk.....	177
118. Práce s 12 bity.....	151	143. Baterie a akumulátory.....	178
119. Nebojíme se histogramu.....	152	144. O nabíječkách a nabíjení.....	179
120. Co je digitální flash.....	153	145. Fotoaparát ve spojení s počítačem.....	180
121. Optika digitálních fotoaparátů.....	154	146. Luxus zvaný kolébka.....	181
122. Vady objektivů.....	156	147. Datové formáty a komprese.....	182
123. Konvertory a předsádky.....	157	148. Výhody RAWu.....	184
124. Zaostřovací systémy.....	158	149. Datový soubor EXIF.....	185
125. Optická stabilizace.....	159	150. Tisk a tiskárny.....	186

Obsah 4. oddílu

151. Radosti i starosti s editováním	193	176. Jak to dělá Olympus	220
152. Mít správné datum	194	177. Konvertujeme RAW v Photo Studiu ...	222
153. Čertovo kopýtko	195	178. Kalibrace monitoru	223
154. Komunikační software	196	179. Vyhodnocujeme obraz	224
155. Archivační software	198	180. Efekty žádoucí	225
156. Problémy archivace	200	181. Efekty podstatně méně žádoucí až nežádoucí	226
157. První hlavní zásada archivace	201	182. Velké problémy zmenšování	227
158. Digitální pracoviště	202	183. Zmenšování ještě jednou a lépe	228
159. Pod jiným jménem	203	184. Výřez v digitální fotografii	229
160. Zakládáme databázi	204	185. Ztmavujeme a zesvětlujeme obraz ...	230
161. Začínáme s prohlížečem IrfanView ...	205	186. Pomocná ruka neboli Variace	231
162. Začínáme s dávkami v IrfanView	206	187. Úprava úrovní	232
163. Beztrátové operace	207	188. Upravujeme nastavení bílé	233
164. Začínáme s ACDSee	208	189. Upravujeme kontrast	234
165. Co vše na sebe snímek prozradí	209	190. Sytost barev, kdy, jak	235
166. ACDSee coby prohlížeč	210	191. Odstraňujeme šum	236
167. Získáváme obrazový materiál v ACDSee	211	192. Odstraňujeme fialové kontury	237
168. Editujeme obrázky v ACDSee	212	193. Napravujeme horizont	238
169. Představujeme Zoner Photo Studio ...	213	194. Napravujeme pokácené linie	239
170. Nabíráme a editujeme v programu Zoner Photo Studio	214	195. Doostření a rozostření	240
171. Organizujeme v programu Zoner Photo Studio	215	196. Soudková vada	241
172. Publikujeme v programu Zoner Photo Studio	216	197. Tmavé rohy neboli vinětace	242
173. Pracujeme s RAWem	217	198. Klonovací razítko a retuš červených očí	243
174. RAW a bílá	218	199. Funkce „laso“ aneb Volný výběr	246
175. Upravujeme expozici v rawovém konvertoru	219	200. Příprava k tisku	247

Obsah 5. oddílu

201. S fotoaparátem den po dni	251	212. Volíme způsob měření expozice	272
202. Rodinné slavnosti	252	213. Cesta za motivem	274
203. Na maturitním plese	254	214. O mlze a oparu	276
204. Fotografujeme děti (1)	256	215. Fotografujeme ve vlhku	278
205. Fotografujeme děti (2)	258	216. Zahrady pod Pražským hradem	280
206. Sám sobě stabilizátorem	260	217. Kostely vně i zevnitř	282
207. Fotografujeme po a proti světlu	262	218. Fotografujeme na safari	284
208. Něco o sluneční cloně	264	219. Fotografujeme Masaje	286
209. Kontrast a dynamický rozsah	266	220. S IDIFem v Kalifornii	288
210. ISO a expoziční kompenzace	268		
211. Polarizační filtr	270	Slovo na závěr	291