

Obsah

Úvod 9

První část

Vynález Brummella 37

I. Předehry: znamení, anekdoty, srovnání 39

1. Dandyho modernost 39

2. Záhada Brummell 45

3. Brummell a Napoleon 58

Brummell, Bonaparte, Byron 64

Vyobrazení Napoleona 66

Machiavelliouška odbočka 69

II. Dějiště dandysmu 75

1. Politická a sociální scéna: dvojí revoluce 75

2. Dandyho vnějškovost 78

It is my folly that is the making of me 78

Krasavci a dandyové 81

3. Místa Brummellova předvádění 86

Regentství: dvůr a kluby 86

Prostor viditelného 92

4. Arbiter elegantiarum 97

III. Šašek 104

1. Drzost 104

Anekdoty 104

Dandysmus a snobismus 108

Drzost jako jedno z krásných umění 111

2. Dandyovský žert 113

Princova tyranie 113

Šašek a estét 116

„*Největší z malých duchů*” 118

3. Romantický žert 125

4. Historka s pláští 134

„*Do you call that thing a coat?*” 134

IV. Zakroutit eleganci krkem 140

1. Brummellův oděv 142

Frak 142

Kravata 145

2. Principy 147

3. Modernost 154

Neurčité „cosi” 156

Revoluční móda 161

Měšťanská móda 164

4. Všednost a banalita 168

V. Subjekt v nepřítomnosti 173

1. Stvoření dandyho 173

Toaleta 173

My favourite leg 175

2. Role a zdání 178

3. Narcisismy? 185

Šelma 186

Žena 187

Eféb 189

4. Monstra a loutky 192

Frankenstein 192

- Loutka* 197
5. Hrdina a jeho lokaj 200
6. Beau se láme 207

Druhá část
Barbey d'Aurevilly
Romantické typy a moderní hrdinové 217

VI. Po Brummellovi 219

1. Zrození typu 219
2. Anglické postavy 223
Fashionable 223
Sekta dandyů 224
Estét z fin-de-siècle 229
3. Přejechod přes kanál La Manche 231
V salonech, na bulvárech 232
Nábytek v budoáru a ocucávači holí 235
Z galejí do lepší společnosti 237
Vyšší domýšlivost 239
Romantismus 242
4. Paradox vlastních jmen 248
5. Dandysmus proti nudě 253

VII. Dandyovské osobnosti a role 262

1. Elegance a barvy 262
Portrét umělce jako dandyho 262
Dvě verze oděvu 268
Dandysmus koloristů 273
2. Vášně 277
Marnivosti 277

<i>Stoicismus</i>	279
<i>Napětí šelmy</i>	282
<i>Nonšalance lodi</i>	284
<i>Melancholie</i>	285
3. Divadlo	288
<i>Okázalost vojenského života</i>	289
<i>Klášterní strohost</i>	290
<i>Prívětivost a nádhera církve</i>	292
<i>Tajná společnost</i>	294
<i>Souboj</i>	299

VIII. Heroismus moderního života 302

1. Demokratická společnost a otázka heroismu	304
2. Nostalgický heroismus	309
<i>Brummell, machiavelliouská postava</i>	310
<i>Pryč s maskami!</i>	314
3. Moderní heroismus	324
<i>Básník, dandy a demokracie</i>	327
<i>Iluze pokroku a věčný návrat</i>	342
<i>Dvě stránky moderního heroismu</i>	357

Závěr 371

Bibliografie 376