

# OBSAH

Předmluva / 9  
Ediční poznámka / 17

ČÁST PRVNÍ  
E. H. GOMBRICH: OD VÍDEŇSKÝCH LET  
K PŘÍBĚHU UMĚNÍ / 19

ČÁST DRUHÁ  
HORIZONT OČEKÁVÁNÍ / 43

*Vidět a „vidět“ aneb Pacient Olivera Sackse*  
/ role znalostí při četbě vizuálního zobrazení / 45

*Amesovy židle, na které se neposadíte*  
/ iluze v přírodě a v umění / 54

*Elektrická kamna na uhlí, krb s umělým světlem*  
/ Karl R. Popper a síla perceptuálních zvyků / 65

ČÁST TŘETÍ  
UMĚNÍ A VIDITELNÝ SVĚT / 75

*Co líbí se mi? Co umím namalovat!*  
/ příroda a limity uměleckých prostředků / 79

*Lev, který se podobá růži jako vejce vejci*  
/ pravda a stereotyp v umění / 87

*Da Vinciho drolicí se zdi a Cozensovo kaňkání*  
/ náhoda a improvizace v umělecké tvorbě / 101

*Manýrističtí svalovci, Duquesnoyovo putto a Rubensovy kypré ženy*  
/ skutečnost a idealizace v dějinách umění / 113

ČÁST ČTVRTÁ  
OD KONCEPTUÁLNÍHO ZOBRAZENÍ  
K ILUZIONISMU / 141

*Od Dubuffetových krav k dětské kresbě*  
/ potřeba kódu a konceptuální obraz / 142

*Obraz, který překoná verše Homérovy*  
/ narativní obraz a zrození iluzionismu / 163

*Oživit biblický příběh v lidských dimenzích*  
/ renesance a návrat „očitého svědka“ / 174

*Skutečná příroda, vržená na plátno, jaká je*  
/ malířství jako věda a mýtus „nevinného oka“ / 189

ČÁST PÁTÁ  
KDÝŽ JE DOVEDNOST PODEZŘELÁ  
ANEB PRIMITIVISMUS V UMĚNÍ / 207

*O kráse a čistotě bílých stěn chrámů*  
/ Ciceronova definice a počátky v antice / 212

*Zobrazit přesně antické mravy a zvyklosti*  
/ Davidovi radikální žáci a zrození pojmu „primitivní“ / 216

*„Už jsem viděl dost nader a zadků...“*  
/ umělecká dovednost a erotické svádění / 222

*Ušlechtilá prostota – tichá velikost*  
/ řecký ideál a Winckelmannův fyziognomický klam / 229

*Od apologie středověku k radikálnímu socialismu*  
/ Schlegel, Ruskin, nazaréni, preraffaelité a Morris / 234

*Polobůh sahající po hmotě, aby jí vdechl život*  
/ Goethe a obhajoba primitivního v umění / 251

*Nápodoba versus dekorace*  
/ Pugin, Crane, Jones a gramatika ornamentu / 256

*Krásné, ale zcela jiné umění*  
/ Hokusai a Hirošige, mistři selektivního vidění / 267

*„Ty fetiše se nám líbily všem...“*  
/ Gauguin, Picasso, expresionisté a kmenové umění / 275

*Kultura a protikultura*  
/ Prinzhorn, Dubuffet a hnutí CoBrA / 299

*Negace negace*  
/ primitivismus a jeho umělecké limity / 308

Závěr / 314

Poznámky / 317

Vybraná bibliografie E. H. Gombricha / 330

Další použitá literatura / 335

Seznam vyobrazení / 339

Jmenný rejstřík / 355