

OBSAH

1. díl

Hrajeme podle sluchu	7
Portamento	8
Přenášení rukou	14
Staccato	19
Dvojhmaty	22
Dudácká kvinta	24
Legato	25
Doprovod T, D	31
Intonační příprava ke hře z not	33
Hrajeme podle not	35
Dvojhmaty, intervaly	51
Osminové noty	54
Sluchová příprava stupnice	60
Dur amoll	70
Tónický kvintakord rozložený, triola	73
Tercie, sekundy, staccato	79
Tónický kvintakord	85
Sexty	93
Tercie legato	96
Šestnáctinové noty	99
Obaty kvintakordu	106
Improvizace T, D, S	111
Různé formy doprovodu	116
Odlišení melodie od doprovodu	118
Tečkovaný rytmus	126
Věcný rejstřík pojmů	137
Jmenný rejstřík skladatelů	140
Metodické poznámky	143
Použité prameny a literatura	149