

Obsah

Úvod	7
TEXT 1 // Vidět design jako redesign: Úvaha o jedné dosud přehlížené stránce chápání i vyučování designu	13
TEXT 2 // Dvě doktríny modernismu: Funkcionalismus a <i>abstraktivismus</i>	53
TEXT 3 // Forma že následuje co? Modernistický pojem funkce jako <i>carte blanche</i>	87
TEXT 4 / Gombrichova neúspěšná adopce hesla <i>forma následuje funkci</i> : Okolnosti a problémy	127
TEXT 5 // O svůdné myšlence funkční dokonalosti: Příspěvek k realistické teorii designu	159
TEXT 6 / Inteligentní design v přírodě: Proč představa Boha podobného designérovi stojí a padá s představou designéra podobného Bohu	179
TEXT 7 / Některé realistické teorie designu z angloamerického světa posledních padesáti let	203

TEXT 8 / Jsou omezení umělcovy svobody překážkou – nebo podmínkou umění? Dva kritické pohledy na myšlenku umělecké autonomie	221
TEXT 9 // Příklady táhnou: O krizi <i>bezpříkladné</i> funkcionalistické pedagogiky a (možné) budoucí roli uměleckoprůmyslových muzeí	235
TEXT 10 / Monopol modernismu – nebo stylová rozmanitost ve vzdělávání designérů a architektů?	249
TEXT 11 // Regulace estetické kvality a soutěž: O problematickém dědictví po dvou avantgardách	283
TEXT 12 // Dva různé osudy: Užité umění a průmyslový design v socialistickém Československu	293
TEXT 13 / Modernismus versus historismus dnes (1980): Myšlenky o nutnosti překonání jednoho podmíněného reflexu	303
TEXT 14 / Příběh vázy Savoy	311
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA / Předměty a podněty	318
REJSTŘÍK	321