

... Autorka doplňuje řadu těch, kteří dělají čest bohaté ruské kultuře. Na jejich tvorbě a životních osudech se zřetelně rýsuje druhá tvář složitých dějin ruského národa, povrchně vnímaného jako pasivní masa. Zmiňované osobnosti neumlčely své svědomí, pro získání publika nikomu nepodlézaly ani se nešpinily závistivým poukazováním na úspěšnější. Přes svoji odlišnost vytvářely neorganizovanou síť otřesených zběsilým systémem, který nesnesl svobodně myslící a tvořící. Narovnání páteře pro ně bylo zásadnější než život ve stínu neúnosných kompromisů. Smutná, ale zároveň povzbuzující četba o vzpřímeném lidství.

Mons. Václav Malý

... Ivana Ryčlová mluví nejen k zájemcům o minulost, ale i k živým současným tématům spjatým s otázkami moci a politického diktátu nad uměním a kulturou. Patřím k těm, kdo každou novou práci této rusistky očekávají s napětím, těší se na ni a nikdy nejsou zklamáni.

doc. PhDr. Milan Uhde

**PhDr. Ivana Ryčlová, Ph.D.**, vystudovala obor ruský jazyk a literatura – historie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se dějinám ruské literatury a dramatu 20. – 21. století a literárněhistorickým aspektům vztahu tvůrčí osobnosti a totalitního systému Ruska. Externě přednáší na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

Je autorkou monografie o Venědiktovi Jerofejevovi *Bílý tanec* (2001), knih esejů o osobnostech ruské kultury 20. století – *Ruské dilema* (2006), *Mezi kladivem a kovadlinou* (2012) – řady překladů lágrových próz, publicistiky a také současných ruských dramát. Píše především pro časopis o kultuře a společnosti *Kontexty*, příležitostně pro revue *Host*. Publikuje na stránkách odborných literárněvědných a historických periodik.