

Terka chce být balerínou

napísala Liane Schneider
ilustrovala Eva Wenzel-Bürger





Dnes je detské predstavenie v opere. Terka sedí v treťom rade a očarene pozerá na tancujúcu Šípkovú Ruženku. Teraz už vie, čím chce byť – jednoznačne balerínou! Každý deň trénuje v obývačke. Točí sa, hopká a skacká. Zrazu niečo zarinčí. Terka zhodila vázu. Mama si myslí, že tancovať by sa mala radšej učiť v baletnej škole. Hneď po prázdninách ju tam prihlási.





V utorok je prvá hodina baletu. Terka sa v šatni prezlečie do úboru. Zvedavo sa poobzerá po sále. Na jednej stene visí obrovské zrkadlo. Pred ním je dlhá drevená tyč. Učiteľka baletu je mladá a veľmi milá. Deti jej smú hovoriť Zdenka. Sadnú si do kruhu na zem. Každý sa predstaví a povie niečo o sebe. Zoznamovanie prebehne rýchlo.



„Poslúchajú vás nohy?“ spýta sa odrazu Zdenka. Terka na ňu prekvapene hľadí. Deti majú vystrieť špičky čo najviac dopredu, takto totiž vyzerajú poslušné nohy baletiek. V sede sa učia vystierať nohy, dvíhať ich a vytáčať do bokov. Tanečnice aj tanečníci musia byť vystretí. Preto chodí Zdenka okolo detí a jemne im kladie ruku na chrbát.







Deti sa učia zaujať baletný postoj pri žrdi. Päty sa dotýkajú, špičky ukazujú smerom von. „Vtiahnuť brucho! Vystrieť chrbát! Stiahnuť zadok!“ volá Zdenka. Vysvetlí Terke, ako má držať ramená. Potom deťom ukazuje ešte ďalšie štyri druhy postavenia. Používa veľa cudzích slov, pretože pozícia i kroky v baletе majú francúzske názvy.

