

Neučesané vzpomínky Vladimíra Bystrova přináší shrnutí půlstoleté tvorby významného publicisty, filmového novináře, překladatele, spisovatele, pedagoga, politického komentátora a v neposlední řadě zakladatele výboru Oni byli první, shromažďujícího svědectví o osobách zavlčených po druhé světové válce z Československa do sovětských koncentračních táborů. Kniha vznikla na základě nedokončených pamětí Vladimíra Bystrova a byla doplněna o velké množství archivních materiálů z jeho pozůstalosti. Mnohé z těchto dokumentů jsou publikovány vůbec poprvé - například protokol z moskevského procesu s Vladimírovým otcem Nikolajem, odsouzeným za „protisovětskou činnost“ na deset let nucené práce v sibiřském GULAGu, jeho dopisy z lágru a zoufalé, leč neúnavné apely Nikolajovy ženy na zástupce československé vlády.

Rovněž poprvé je zde v celém rozsahu uveřejněn zakázaný rozhovor s Janem Werichem z roku 1959 (včetně jeho zvukové podoby), scénář kabaretu Polotrapno, který Bystrov napsal v roce 1960 s Miloslavem Šimkem a při jehož realizaci se dala dohromady dvojice Šimek & Grossmann, vyprávění o pražské návštěvě Shirley Temple-Blackové v

okamžiku okupace „spřátelenými“ vojsky v srpnu 1968 (včetně série unikátních snímků), vzpomínky na setkání s Jevgenijem Jevtušenkem, dcerou Fjodora Šaljapina, malířkou Toyen na ostrově Île Saint-Louis či s živou předlohou sochy Karla Dvořáka Čtrnáctiletá. Za zmínku stojí rovněž vzpomínky na Vladimíra Bystrova z pera Jiřího Menzela, Jiřího Stránského a dalších přátel.

Základ první části knihy tvoří bezmála dvě stovky rozhovorů s filmovými tvůrci, jež byly publikovány mezi lety 1958 a 1972 v periodikách Film a doba, Film a divadlo, Kino, Svobodné slovo, Mladý svět, Květy aj. Koncem padesátých let stihl začínající žurnalista Vladimír Bystrov vyzpovídat první generaci českého filmu (Machatý, Burian, Pištěk, Vítová, Frič, Wasserman). V téže době vedl v časopise Film a doba odborné rozpravy o kinematografii s Alfrédem Radokem, Kadárem a Klosem, Jiřím Weissem nebo Karlem Högerem. Kromě rozhovorů s klasiky české filmové tvorby (Vláčil, Pojar, Trnka, Brdečka, Zeman) jsou dodnes informačně cenné články mapující vznik a vývoj nové vlny (Menzel, Jireš, Bočan, Forman, Němec, Weigl, Schmidt, Kachyňa, Procházka). Mezi lety 1964 a 1968 Bystrov spoluvytvářel Festivalový

deník MFF Karlovy Vary, pro který zpovídal hvězdy formátu Henryho Fondy, Elii Kazana, Tonyho Curtise či Blakea Edwardse. S dalšími zahraničními herci a režiséry (Jeanne Moreauová, Claude Lelouch, Sophia Lorenová, Andrzej Wajda) se setkával nejen z pozice tiskového tajemníka Filmového studia Barrandov, ale i poté, co byl z této funkce po čistkách v roce 1969 odvolán.

Z krátkého období mezi lety 1969 a 1972 pocházejí rozhovory s důležitými postavami sovětské kinematografie (Smoktunovskij, Bondarev, Ozerov, Bondarčuk). V následujících dvou dekadách se smělo Bystrovovo jméno v tisku objevit jen výjimečně - nepodepsané zůstaly rozhovory s předními českými sochaři (Jan Kodet, Vincenc Vingler, Břetislav Benda, Zdena Fibichová, Věra Merhautová, Valerián Karoušek). Po revoluci stál Bystrov u vzniku Syndikátu novinářů ČR, časopisu Reflex a výboru Oni byli první. Postupně se přeorientoval na politické komentáře, jejichž výběr tvoří závěr knihy.

Velký prostor byl věnován třem kauzám: případu Bystrovova bratrance Vladivoje Tomka, jednoho z posledních lidí popravených na našem území z

politických důvodů; případu Vladimírova otce Nikolaje Bystrova, ruského emigranta, odvedeného v roce 1945 do GULAGu; a případu Bystrovova prastrýce Nicholase Johnsona, jenž byl pobočníkem bratra cara Mikuláše II., velkoknížete Michaila II. Alexandroviče. Osudy každého z nich jsou zcela jedinečné. Synové Vladimíra Bystrova a jeho třetí žena Marta rekonstruovali korespondenci Nikolaje Bystrova ze sibiřského koncentráku i jeho výslechový protokol z Moskvy. Shromáždili dosud neznámé údaje a dopátrali se skutečného příběhu Nikolajova strýce, příslušníka britsko-německého rodu usazeného v Rusku, který byl spolu s velkoknížetem Michaiem zavražděn bolševiky měsíc před carskou rodinou. Vrcholem obsáhlé publikace je stať Vladimíra Bystrova mladšího, který se vydal proti proudu času a s mravenčí pílí mapuje dramatické životy svých předků.

Obsah

Předmluva

Biografické heslo

PRVNÍ ČÁST

I - Neučesané vzpomínky

Úvodní kapitola nedokončených pamětí

II - Chtěl bych psát o něčem krásném

Rozhovory s Vladimírem Bystrovem

Osud ruských emigrantů je český problém (rozhovor s Libuší Koubskou)

Dotazník ke školnímu projektu Ztráta historické paměti (odpovědi na otázky studentů VŠOP)

Z chemie zná jen H₂O a H₂SO₄, ale o filmu ví hodně... (rozhovor s Danielem Růžičkou)

Mým tématem je GULAG (rozhovor s Petruškou Šustrovou)

Rusko žije na krvi a kostech vězňů (rozhovor s Janou Machalickou)

Překvapilo mě, že mi gratulují lidé v tramvaji (odpovědi na otázky studentů VŠOP)

Kronikář neohlášeného zla (rozhovor s Hanou Benešovou)

III - Zachránce pohřbívaných svědectví

Vzpomínky na Vladimíra Bystrova

Jaromír Štětina: Bystrovova řeka žalu a naděje

Petr Hájek: Zázrak

Milan Jíra: Spolužák

Václav Hybš: Peklo v horách

Jiří Menzel: Jak jsem znal Vladimíra

Ludvík Hess: Důvod, proč znovu vydávám Divoké víno

Blanka Kovaříková: Můj první šéfredaktor

Lukáš Babka: Co si myslíte o tom, že...

Anastasie Kopřivová: Ten neúprosný čas

Jiří Stránský: Dopis Tam Někam

Otakar Richter: Na nábřeží u Dunaje

DRUHÁ ČÁST

IV- Byli při tom, když se rodil film

Vladimír Bystrov rozmlouvá s průkopníky české kinematografie (1958)

Andula Sedláčková (Svobodné slovo, 14. ledna 1958)

Otomar Korbelář (Svobodné slovo, 16. ledna 1958)

Theodor Pištěk (Svobodné slovo, 21. ledna 1958)

Ladislav Boháč (Svobodné slovo, 23. ledna 1958)

Martin Frič (Svobodné slovo, 28. ledna 1958)

Ela Poznerová (Svobodné slovo, 30. ledna 1958)

Gustav Machatý (Svobodné slovo, 2. února 1958)

Nina Laušmanová (Svobodné slovo, 4. února 1958)

Světlá Svozilová (Svobodné slovo, 6. února 1958)

Jan Stanislav Kolár (Svobodné slovo, 11. února 1958)

Jaroslav Vojta (Svobodné slovo, 18. února 1958)

Vlasta Burian (Svobodné slovo, 4. března 1958)

Hana Vítová (Svobodné slovo, 11. března 1958)

Ljuba Hermanová (Svobodné slovo, 21. března 1958)

Jaroslav Marvan (Svobodné slovo, 25. března 1958)

Max Urban (Svobodné slovo, 15. dubna 1958)

Václav Wasserman (Svobodné slovo, 29. dubna 1958)

Karel Höger (Svobodné slovo, 13. května 1958)

Suzanne Marwille (Svobodné slovo, 27. května 1958)

Vlasta Fabianová (Svobodné slovo, 1. července 1958)

V - Půl století v novinářově bloku

Rozhovory Vladimíra Bystrova s československými i světovými osobnostmi

Ján Kadár a Elmar Klos (Film a doba 3/1958)

Jaroslav Marvan (Film a doba 4/1958)

Sylva Daníčková a Jaroslava Panýrková (Svobodné slovo, 13. dubna 1958)

Barbara Połomska (Film a divadlo, 15. června 1958)

Alfréd Radok (Film a doba 7/1958)

Jiří Weiss (Film a doba 8-9/1958)

Eduard Hofman (Film a doba 10/1958)

Břetislav Pojar (Film a doba 1/1959)

Karel Höger (Film a doba 4/1959)

Ladislav Pešek (Film a doba 5/1959)

Martin Růžek (Film a doba 5/1959)

Miloš Kopecký (Film a divadlo, 15. ledna 1960)

František Vlácil (Film a divadlo, 15. února 1960)

Martin Frič (Kino, 19. dubna 1962)

Břetislav Pojar (Svobodné slovo, 1. ledna 1963)

Jiří Trnka (Mladý svět, 16. srpna 1963)

Dušan Vukotić (Film a divadlo, 21. ledna 1964)

Jaromil Jireš (Film a divadlo, 21. ledna 1964)

Kurt Goldberger (Kino, 27. února 1964)

Jiří Brdečka (Mladý svět, 19. června 1964)

Anastasja Vertinská (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 8. července 1964)

Ičinchorlo (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 10. července 1964)

Eva Pilarová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 11. července 1964)

Dana Smutná (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 14. července 1964)

Elia Kazan (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 15. července 1964)

Gustaw Holoubek (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 17. července 1964)

Henry Fonda (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 17. července 1964).....196

Cliff Robertson (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 18. července 1964).....198

Rubén Cavallotti a Jorge Salcedo

(Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 19. července 1964)

Hynek Bočan (Film a divadlo, 17. ledna 1965)

Antonín Jedlička (Mladý svět, 29. ledna 1965)

Zbyněk Brynych (Mladý svět, 21. května 1965)

Karel Zeman (Svobodné slovo, 13. června 1965)

Miloš Forman (Svobodné slovo, 3. srpna 1965)

Jiří Trnka (Svobodné slovo, 26. září 1965)

Zbyněk Brynych (Kino, 7. října 1965)

Jan Procházka (Film a divadlo, 23. října 1965)

Wiliam Bukový (Film a divadlo, 4. prosince 1965)

Jan Schmidt a Milan Jonáš (Kino, 30. prosince 1965)

Vratislav Blažek (Pochodeň, 23. ledna 1966)

Valentina Thielová a Zbyněk Brynych (Svobodné slovo, 6. února 1966)

Marie Desmaraisová (Mladý svět, 4. března 1966)

Dimitrij Plichta (Kino, 8. dubna 1966)

Václav Vorlíček (Svobodné slovo, 21. dubna 1966)

Ján Kadár a Elmar Klos (Film a divadlo, 25. dubna 1966)

Karel Kachyňa (Svobodné slovo, 1. května 1966)

Vojtěch Jasný (Rudé právo, 5. května 1966)

Olga Schoberová (Svobodné slovo, 5. června 1966)

Olga Schoberová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 6. července 1966)

Barbara Brylska a Jerzy Zelnik (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 8. července 1966, spoluautor Josef Vagaday)

Jana Brejchová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 8. července 1966)

Andrzej Łapicki (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 11. července 1966)

Lucyna Winnicka (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 12. července 1966)

Iva Janžurová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 12. července 1966)

Donatas Banionis a Danguole Baukaite (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 14. července 1966)

Jean Michaud-Mailland (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 14. července 1966)

Macha Mérilová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 15. července 1966)

Sandra Milo (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 18. července 1966)

Jiří Menzel (Svobodné slovo, 25. září 1966)

Jana Brejchová (Mladý svět, 30. prosince 1966)

František Pavlíček, František Vlácil, Magda Vášáryová, Fero Velecký, Pavla Polášková, Bedřich Bařka (Svobodné slovo, 8. ledna 1967)

Jan Procházka (Svobodné slovo, 10. ledna 1967)

Jiří Trnka (Svobodné slovo, 22. ledna 1967)

Toyen (Svobodné slovo, 29. ledna 1967)

Norodom Sihánuk (Svobodné slovo, 4. března 1967)

Jaroslava Obermaierová (Svobodné slovo, 26. března 1967)

Olga Schoberová (Svobodné slovo, 8. dubna 1967)

Jiří Vršťala (Svobodné slovo, 27. srpna 1967)

Jan Schmidt (Svobodné slovo, 1. října 1967)

František Vláčil a Vladimír Körner (Svobodné slovo, 15. října 1967)

Andrej Sergejevič Michalkov-Končalovskij (Svobodné slovo, 22. října 1967)

Olga Schoberová (Svobodné slovo, 12. listopadu 1967)

Vladimír Körner (Květy, 13. ledna 1968)

Jiří Weiss (Květy, 16. března 1968)

Jiří Menzel (Květy, 23. března 1968)

Martin Frič (Svobodné slovo, 24. března 1968)

František Vláčil (Svobodné slovo, 26. března 1968)

Hynek Bočan (Květy, 13. dubna 1968)

Jiří Menzel (Svobodné slovo, 16. dubna 1968)

Keiko Kishi (Svobodné slovo, 4. května 1968)

Tony Curtis (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 10. června 1968)

Katharine Houghtonová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 11. června 1968)

Odile Versoisová (Festivalový deník MFF Karlovy Vary, 15. června 1968)

Václav Táborský (Květy, 22. června 1968)

Thalie Frugesová, Yves Ciampi a Alain Delon (Kino, 8. srpna 1968)

Angelica Domröseová (Květy, 17. srpna 1968)

Margaret Herricková (Kino, 24. srpna 1968)

Tony Curtis (Květy, 14. září 1968)

Jana Šulcová (Svobodné slovo, 4. října 1968)

Ladislav Fuks (Svobodné slovo, 11. října 1968)

Svatopluk Studený (Květy, 18. ledna 1969)

Jan Němec (Svobodné slovo, 31. ledna 1969)

Thalie Frugesová (Svobodné slovo, 8. února 1969)

Jan Němec (Květy, 15. února 1969)

Marie „Bibi“ Haasová (Svobodné slovo, 1. března 1969)

David L. Wolper a Bob Silverstein (Svobodné slovo, 29. března 1969)

Carlo Ponti (Jak jsme dostali Sophiiny fotografie) (Květy, 5. dubna 1969)

Michael Powell (Květy, 3. května 1969)

Claude Lelouch (Květy, 17. května 1969)

Miloš Schmiedberger (Ahoj na sobotu, 5. června 1969)

Paula Pritchettová (Svobodné slovo, 19. července 1969)

Jeanne Moreauová (Ahoj na sobotu, 14. srpna 1969)

Jeanne Moreauová (Jeanne Moreauová v Československu, Pressfoto 1969)

Olga Schoberová (Svobodné slovo, 20. srpna 1969)

Jarmila Gerlová (Svobodné slovo, 27. srpna 1969)

Jarmila Gerlová (Ahoj na sobotu, 28. srpna 1969)

Olga Schoberová (Svobodné slovo, 24. září 1969)

Blake Edwards (Svobodné slovo, 25. září 1969)

Blake Edwards (Ahoj na sobotu, 23. října 1969)

Jana Brejchová, Iva Janžurová a Helena Růžičková
(Striptýz Oldřicha Lipského) (Ahoj na sobotu, 6. listopadu
1969)

Larisa Jefimovna Šepit'ková (Svobodné slovo, 8. listopadu
1969)

Pavel Hobl (Ahoj na sobotu, 20. listopadu 1969)

Juraj Jakubisko a Karol Sidon (Svobodné slovo, 29.
listopadu 1969)

Juraj Jakubisko a Olga Schoberová (Ahoj na sobotu, 4.
prosince 1969)

Hynek Bočan (Ahoj na sobotu, 18. prosince 1969)

Olga Schoberová a Juraj Jakubisko (Ahoj na sobotu, 22.
prosince 1969)

Jaroslava Obermaierová (Ahoj na sobotu, 15. ledna 1970)

Sophia Lorenová (Ahoj na sobotu, 15. ledna 1970)

Petr Weigl (Svobodné slovo, 17. ledna 1970)

Zbyněk Brynych (Ahoj na sobotu, 29. ledna 1970)

Andrzej Wajda (Svobodné slovo, 28. února 1970)

Juraj Jakubisko (Ahoj na sobotu, 12. března 1970)

Alena Vránová (Ahoj na sobotu, 26. března 1970)

Andrea Čunderlíková (Ahoj na sobotu, 9. dubna 1970)

Ivan Vojtěch Frič (Kameramanem v Pražském povstání)
(Ahoj na sobotu, 30. dubna 1970)

Pavel Hobl (Svobodné slovo, 13. května 1970)

Jaromil Jireš (Ahoj na sobotu, 21. května 1970)

Vilém Závada (Svobodné slovo, 22. května 1970)

Jiřina Bohdalová a Radoslav Brzobohatý (Byl jsem na
vaší svatbě) (Ahoj na sobotu, 18. června 1970)

Jorga Kotrbová (Ahoj na sobotu, 18. června 1970)

Vladimír Svitáček (Ahoj na sobotu, 25. června 1970)

Jiřina Bohdalová (Lidé kolem ní) (Ahoj na sobotu, 2.
července 1970)

Zbigniew Chmielewski (Svobodné slovo, 13. srpna 1970)

Adolf Branald (Svobodné slovo, 3. října 1970)

Ján Roháč (Svobodné slovo, 26. října 1970)

Ján Roháč (Ahoj na sobotu, 5. listopadu 1970)

Innokentij Michajlovič Smoktunovskij (Svobodné slovo,
6. listopadu 1970)

Iva Janžurová (Ahoj na sobotu, 19. listopadu 1970)

Milan Lasica a Július Satinský (Svobodné slovo, 28. listopadu 1970)

Jiřina Bohdalová (Ahoj na sobotu, 17. prosince 1970)

Jurij Vasiljevič Bondarev (Svobodné slovo, 30. prosince 1970)

Helena Růžičková (Ahoj na sobotu, 19. února 1971)

Krzysztof Zanussi a Andrzej J. Piotrowski (Ahoj na sobotu, 5. března 1971)

Janusz Morgenstern (Svobodné slovo, 3. dubna 1971)

Karel Pech (Svobodné slovo, 17. dubna 1971)

Barbara Brylska (Svobodné slovo, 19. dubna 1971)

Jurij Nikolajevič Ozerov (Svobodné slovo, 22. května 1971)

Sergej Fjodorovič Bondarčuk (Svobodné slovo, 25. června 1971)

Josef Hlinomaz (Zdraví, srpen 1971)

Jiří Hanibal (Ahoj na sobotu, 6. srpna 1971)

Josef Kořán (Ahoj na sobotu, 12. listopadu 1971)

Jana Brejchová (Ahoj na sobotu, 26. listopadu 1971)
Milena Dvorská (Ahoj na sobotu, 4. února 1972)
Vladimír Dvořák (Ahoj na sobotu, 11. a 25. února 1972)
Eva Pilarová (Ahoj na sobotu, 18. února 1972)
Ján Roháč (Ahoj na sobotu, 3. března 1972)
Olga Schoberová (Ahoj na sobotu, 17. března 1972)
Petra Černocká (Ahoj na sobotu, 24. března 1972)
Pavλίna Filipovská (Ahoj na sobotu, 7. dubna 1972)
Adolf Branald (Ahoj na sobotu, 14. dubna 1972)
Gabriela Beňáčková (Ahoj na sobotu, 19. května 1972)
Václav Vorlíček (Ahoj na sobotu, 9. června 1972)
Magda Vášáryová (Ahoj na sobotu, 21. července 1972)
Sylvia Turbová (Ahoj na sobotu, 4. srpna 1972)
Jaroslav Kořán (Reflex, 9. října 1990)
Jindřich Vilém Kolowrat-Krakovský (Reflex, 6. ledna 1992)

VI - Blízká setkání

Vzpomínky Vladimíra Bystrova na jeho kolegy, přátele a známé

Eduard Světlík

Antonín Máša

Jaromil Jireš

Jan Procházka

Vlastimil Brodský

Pavel Juráček

Jan Šmíd

Martin Frič

Jiří Kodet

Vladimír Bor

Jan Špáta

Miloš Forman

Jiřina Steimarová

Jiří Krejčík

Redaktoři Svobodného slova

Jevgenij Jevtušenko

Schorm, Juráček, Havel

Pavel Háša

Ivan Medek

TŘETÍ ČÁST

VII - Zakázaný Werich

Interview, po kterém se málem slehla zem

Vzpomínka na rozhovor s Janem Werichem

Vzpomínka druhá, doplňující

Vzpomínka fotografa

Jene Werichu, co si myslíte?

VIII - Polotrapno

U zrodu dvojice Šimek & Grossmann

Pátrání po Polotrapnu

Mladí okolo kultury zahajují

Vladimír Bystrov: Nespravedlivé pravidlo

Polotrapno (scénář)

IX - PKF a kino Praha

Na besedě s pracujícími

...a přece se něco děje!

Film musí být pořádně dlouhý, jinak je krátký

Do kina s Gilbertem Bécaudem

X - Shirley Temple-Blacková v Praze

Srpen '68 s legendou Hollywoodu

Čtyřdenní setkání s vlastním dětstvím

Shirley se vrátila

Konečně Shirley!

Její Excellence

Ejhle, oříšek!

A oříšek je rozlousknut

Goodbye Shirley

XI - Vyhazov z Barrandova

Konec tiskového tajemníka

Barrandov 1966-1967

Slovo filmového novináře

Odpověď

Všechno se mění příliš rychle

ČTVRTÁ ČÁST

XII - Malířské marginálie

Návštěvou u mladých výtvarníků (1958)

Neony velkoměsta na malířově paletě (František Ronovský)

Moje specializace je život (Richard Fremund)

Neplést si obraz s goblénem (Karel Vaca)

Říkají, že jsem intimista (Ladislav Čepelák)

Velkou plochu nemohu pojednávat malým pemzlíkem (Vladimír Jarcovják)

XIII - Sochařské marginálie

Seriál o dílech ve veřejném prostoru a jejich tvůrcích (1971-1982)

Úvodem

Záhadná Tereзка (Václav Prachner)

Jak je těžké udělat kytku (Josef Václav Myslbek)

Paní z námoří (Jan Štursa)

Z deníku Vilíma Amorta

Neodhalený pomník Jana Husa (Vilím Amort)

Rytíř, který zklamal (Ludvík Šimek)

Toulaví medvídci (Jeroným Kohl)

Císařův odchod (Josef Kranner, Josef Max)

Čekání na Ctirada a Šárku (Josef Václav Myslbek)

V té chvíli vytryskl pramen (Josef Mauder)

Vltava a její čtyři přítoky (Josef V. Pekárek)

Kam s Komenským? (František Bílek)

Vzpomínka na Rodina (Josef Mařatka)

Potíže s Josefem Mánesem (Bohumil Kafka)

Prodavačka (Karel Dvořák)

Pelikáni Vincence Vinglera

Blankytné oči pod bílým obočím (Jan Kodet)

Trpělivost sedící ženy (Jan Kodet)

Břetislav Benda v divokém lese

Setkání u pramene (Bedřich Stefan)

Kamenný květ Zdeny Fibichové

Hudba Věry Merhautové

Opuštěné ateliéry: Ladislav Šaloun, Jan Kojan, Valerián Karoušek, Otakar Španiel

XIV - Kinematografické marginálie

Seriál o počátcích českého filmu (1985-1986)

Zaváté stopy prvního filmového představení

Po stopách Českého kinematografu

Kdo je ta mlynářka a kde byl ten mlýn?

Kříženecký a jeho pomocníci

XV - Lidé z mého zápisníku

Listování kapitolami malé i velké historie (1996-2007)

Nevyzvednutelný poklad

Dvacet jar Bohumila Sobotky

Pařížské vteřiny

Pan učitel

29 Hanspauláků

Začínal nebezpečný mír

Poznání z Lidic

Konec ruského zahraničního historického archivu v Praze

Uzavřená věc?

PÁTÁ ČÁST

XVI - Causa Vladivoj Tomek

Hana Benešová: Poslední poprava

Vladimír Bystrov: Pro posledního si smrt přišla v poledne

Petr Zídek: Případ Vladivoje Tomka

XVII - Causa Nikolaj Bystrov

Co vám mohou udělat? Vždyť jste československý občan!

Vladimír Bystrov: Causa ruského emigranta

Dotazník zaslaný Vojenskému kolegiu Nejvyššího soudu
Ruské federace

Proces v Moskvě (výslechový protokol z roku 1945)

Věc: Dr. Bystrov Nikolaj (Balada o dlouhém hledání)

XVIII - Causa Nicholas Johnson

Michal Bystrov: Causa Nicholas Johnson

Vladimír Bystrov: Pečetítko

Nikolaj Alexejevič Sokolov: Zavraždění velkoknížete
Michaila Alexandroviče v Permi

Edvard Radzinskij: Pravda o zavraždění Michaila
Romanova

Joseph Howard Tyson: Poslední setkání Natalie
Brasovové a Michaila Romanova

ŠESTÁ ČÁST

XIX - Copak se nebojíte? Já mám strach

Úvahy a komentáře Vladimíra Bystrova (1996-2008)

Přiblížit Rusko cílům Evropy je snaha správná, bohužel
stále marná

Normalizace v kultuře? Jíst se chtělo...

Demokracie Ukrajině nepomůže

Okupace musela přijít

Nejhorší přece nebyli donašeči

Plížící se Rusko

Lety? Mravní pád českých politiků

Katyňská lež má dlouhé nohy

Ruský zloděj volá: Chyťte zloděje!

Bojujeme jen s komunisty, ne s komunismem

Strejdové v stejnokrojích, nebo ozbrojená pěst?

Šest pravd o Rusku

První volby nebyly ani trochu svobodné

Prst na spoušti v Kaliningradu

Psychologické manévry komunistů

Rusko ohrožuje celý svět

SEDMÁ ČÁST

XX - Dnes určitě dostaneme dobrou zprávu

Epilog, jenž nás vrací dál než na začátek

Vladimír Bystrov mladší: Historie jedné rodiny aneb Je to příběh jako z filmu

Ediční poznámka

Poděkování

Jmenný rejstřík