

# OBSAH

<b>SLOVO ÚVODEM</b> .....	9
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	12
<b>ÚVOD: METAFORY</b> .....	14
<b>PŘEDMLUVA: CO JSEM ZAČ</b> .....	17
<b>KAPITOLA 1: TABULKA</b> .....	23
část 1.1: Taktická tabulka – příklad. ....	24
část 1.2: Strategická tabulka: čím chtějí bojová umění být .....	27
<b>KAPITOLA 2: JAK MYSLET</b> .....	37
část 2.1: Domněnky a poznání .....	37
část 2.2: Síla domněnek .....	42
část 2.3: Obvyklé zdroje poznání násilí .....	45
část 2.4: Trénink strategie .....	50
část 2.5: Cíle tréninku .....	53
část 2.6: Myšlení v kritické chvíli .....	56
<b>KAPITOLA 3: NÁSILÍ</b> .....	61
část 3.1: Druhy násilí .....	61
část 3.2: Čtyři základní pravdy o násilných útocích .....	73
část 3.3: Chemický koktejl .....	76
část 3.4: Adaptace na chemický koktejl .....	85
část 3.5: Kontext násilí .....	90
část 3.6: Kde se násilí odehrává .....	91
část 3.7: Kdy se násilí odehrává .....	95
část 3.8: Násilí se odehrává mezi lidmi .....	102
<b>KAPITOLA 4: PREDÁTOŘI</b> .....	105
část 4.1: Útočníci nejsou normální lidé .....	105

část 4.2: Typy zločinců . . . . .	107
část 4.3: Racionalizace . . . . .	115
část 4.4: Co z člověka udělá násilného predátora? . . . . .	118
<b>KAPITOLA 5: TRÉNINK</b> . . . . .	<b>123</b>
část 5.1: Chyby v tréninku . . . . .	123
část 5.2: Kata jako tréninková metoda . . . . .	129
část 5.3: Odpověď na čtyři základní pravdy . . . . .	132
část 5.4: Operantní podmiňování . . . . .	134
část 5.5: V kostce . . . . .	135
<b>KAPITOLA 6: ZEFEKTIVNĚNÍ OBRANY</b> . . . . .	<b>139</b>
část 6.1: Stadia obrany:	
pohyb – příležitost – záměr – vztah – terén . . . . .	139
část 6.2: „Spouštěč“ . . . . .	149
část 6.3: Zlaté pravidlo boje . . . . .	150
část 6.4: Efekty a akce . . . . .	152
část 6.5: Velká trojka . . . . .	155
<b>KAPITOLA 7: POTÉ</b> . . . . .	<b>165</b>
část 7.1: Poté . . . . .	165
část 7.2: Kritické události . . . . .	167
část 7.3: Pro velitele . . . . .	170
část 7.4: Souhrn událostí . . . . .	171
část 7.5: Jednání s přeživším – studentkou . . . . .	176
část 7.6: Změny . . . . .	178
<b>O AUTOROVI</b> . . . . .	<b>181</b>