

# OBSAH

Předmluva .....	9
<b>I</b>	
<i>(Filmové vědomí)</i> .....	13
Umění, film a psychologie (I.) .....	20
Umění, film a psychologie (II.) .....	31
Pravidla hry .....	41
Divadlo a film ovlivňují život .....	48
Napětí dramatu a prožitku .....	58
Filmový šok .....	75
K psychologii filmového zážitku .....	79
Konkurs. Příspěvek k sociální psychologii naší mládeže .....	86
Sociologie filmu – otázky nad metodou .....	95
Hádanka jménem Marshall McLuhan .....	101
Divákově televizní psychodrama .....	116
<b>II</b>	
<i>(Filmové vědomí)</i> .....	123
Erotika a sexualita v masové kultuře .....	131
Brigitte Bardot jako případ .....	142
Vypadáš jako Madonna čili Erotika v kině .....	155
1 a ¼ Alberta Moravii .....	162
Porno v soudobé antisexuální kultuře .....	166
<b>III</b>	
<i>(Filmové vědomí)</i> .....	173
Obraz v malířství a ve filmu .....	179
Film a sen .....	187
Odcizení – světové téma. Poznámky ke Kafkovi, Wellesovu filmu a současným pocitům .....	194

Problémy interpretace uměleckého filmu .....	204
Poznámky ke stylu a analýza času .....	220
K filosofické stránce Bergmanových komedií .....	234
Poslední podoby ďáblovy tváře .....	249
Filmy, které zobrazují symptom. Poznámky k některým tendencím v západní kinematografii .....	261
Hitchcockovy obrazy choré mysli .....	274
Filmová anatomie zločinu .....	304
Násilí ve filmu .....	313
Bibliografie Ivo Pondělíčka .....	325
Rejstřík jmen .....	339
Rejstřík filmů a televizních pořadů .....	350
Obsah .....	355

