

Obsah

| | |
|--------|---|
| 8 ... | Úvodní slovo : doc. Ing. arch. Michal Kohout |
| 11 ... | Z lektorských posudků : prof. akad. arch. Jindřich Smetana, doc. akad. arch. Vladimír Soukenka |
| 12 ... | Úvod / Summary : doc. Ing. arch. Zbyšek Stýblo |

A | příběh „pohyblivých obrázků“

| | |
|----------------|--|
| 17 ... A_1 | <u>Počátky</u> |
| 17 ... A_1_1 | Předchůdci, pokusy o zachycení pohybu a prostoru |
| 18 ... A_1_2 | Přelom 19. a 20. století, film jako atrakce |
| 18 ... A_1_2_1 | První skutečné filmy |
| 18 ... A_1_2_2 | První stálé prostory pro kina |
| 20 ... A_2 | <u>Klasický film – „Academic Ratio“</u> |
| 20 ... A_2_1 | Standardní film 35mm (kinofilm) |
| 22 ... A_2_2 | Specializované prostory pro kina ve 20. a 30. letech |
| 23 ... A_3 | <u>Přiblížení realistického prožitku</u> |
| 25 ... A_3_1 | Širokoúhlý film 35mm |
| 26 ... A_3_1_1 | Sférické širokoúhlé formáty na filmu 35mm |
| 26 ... A_3_1_2 | Anamorfické širokoúhlé formáty na filmu 35mm |
| 27 ... A_3_1_3 | System snímání SUPER 35 |
| 28 ... A_3_1_4 | Prostory pro širokoúhlý film |
| 29 ... A_3_2 | Širokoúhlý film 70mm |
| 29 ... A_3_2_1 | Sférické formáty na filmu 70mm |
| 30 ... A_3_2_2 | Anamorfické formáty na filmu 70mm |
| 30 ... A_3_2_3 | Prostory pro 70mm film |
| 32 ... A_3_3 | System IMAX a IMAX DOME |
| 32 ... A_3_3_1 | IMAX – 70mm film |
| 33 ... A_3_3_2 | Prostory a technické vybavení pro IMAX |
| 35 ... A_3_4 | Panoramatická kina s více projektory |
| 35 ... A_3_4_1 | Promítání na obloukové plátno 120° – CINERAMA |
| 37 ... A_3_4_2 | Kruhové kino – CIRKARAMA |

| | | |
|--------|---------|---|
| 38 ... | A_4 | <u>Kina s jedním sálem</u> |
| 38 ... | A_4_1 | Sál |
| 38 ... | A_4_2 | Promítání širokoúhlých filmů |
| 40 ... | A_4_3 | Vstupní prostory |
| 40 ... | A_4_3_1 | Zádveří s pokladnami |
| 40 ... | A_4_3_2 | Vstupní (čekárenská) hala |
| 42 ... | A_4_4 | Zázemí |
| 43 ... | A_5 | <u>Multikina</u> |
| 44 ... | A_5_1 | Kinosály multikin |
| 44 ... | A_5_1_1 | Počet a uspořádání sálů |
| 48 ... | A_5_1_2 | Uspořádání sálů a sedadel |
| 49 ... | A_5_1_3 | Akustické vlastnosti sálu |
| 50 ... | A_5_2 | Promítárna |
| 50 ... | A_5_2_1 | Promítárna multikina |
| 50 ... | A_5_2_2 | Digitální projekce a realizovatelná 3D projekce |
| 53 ... | A_5_3 | Pokladní (ticket) foyer |
| 54 ... | A_5_4 | Foyer kinosálů |
| 55 ... | A_5_4_1 | Foyer kuloárový |
| 56 ... | A_5_4_2 | Foyer halový |
| 57 ... | A_5_4_3 | Foyer jako výtvarný prvek |
| 57 ... | A_5_4_4 | Hygienické vybavení pro diváky |
| 57 ... | A_5_5 | Zázemí |
| 57 ... | A_5_5_1 | Administrativně obchodní zázemí |
| 58 ... | A_5_5_2 | Zázemí pro občerstvení |
| 58 ... | A_5_5_3 | Hygienické vybavení zaměstnanců |
| 58 ... | A_5_5_4 | Technické a úklidové zázemí |
| 59 ... | A_5_6 | Multiplex a megaplex |
| 60 ... | A_6 | <u>Projekce mimo standardní kinosály</u> |
| 60 ... | A_6_1 | Projekce běžných filmů ve volném prostoru |
| 60 ... | A_6_1_1 | Letní kina |
| 61 ... | A_6_1_2 | Autokina |

| | |
|----------------|---|
| 62 ... A_6_2 | Projekce běžných filmů mimo standardní kina |
| 62 ... A_6_2_1 | V čekárnách, restauracích a dopravních prostředcích |
| 62 ... A_6_2_2 | V klubových kinech a kinokavárnách |
| 63 ... A_6_2_1 | V muzeích, na výstavách a planetáriích |
| 65 ... A_6_2_2 | V tematických parcích |
| 66 ... A_6_2_3 | Na stálých tematických výstavách |
| 67 ... A_6_3 | Projekce jako prostředek větší sdílnosti |
| 68 ... A_6_3_1 | EXPO '58 Brusel – Polyekran |
| 68 ... A_6_3_2 | Interaktivní kino : EXPO '67 Montreal – Kinoautomat |
| 70 ... A_6_3_3 | EXPO '90 Osaka – Kinolabyrint |
| 71 ... A_6_4 | Scénická projekce |
| 71 ... A_6_4_1 | EXPO '58 Brusel – Laterna Magica |
| 72 ... A_6_4_2 | Soudobá scénická projekce |
| 72 ... A_6_4_3 | Samostatná projekční performance |
| 73 ... A_7 | <u>Vývojové tendence</u> |

B | kina, multikina, projekce

| | |
|--------------|--|
| 78 ... B_1 | <u>Kina s jedním sálem</u> |
| 79 ... B_1_1 | Kino Avia, Brno (Kranz) |
| 80 ... B_1_2 | Kino Alfa, Praha (Kysela, Jarolímeck) |
| 81 ... B_1_3 | Velké kino, Zlín (Gahura) |
| 82 ... B_1_4 | Kino Kosmos, Berlín DDR (Kaiser) |
| 83 ... B_1_5 | Kino Hvězda, Uherské Hradiště (Michal) |
| 84 ... B_1_6 | Kino hotelu Thermal, Karlovy Vary (Machoninová) |
| 85 ... B_1_7 | Rekonstrukce kina Hvězda, Kadaň (Branda) |
| 86 ... B_2 | <u>Multikina, kina s více sály</u> |
| 87 ... B_2_1 | Přestavba kina Kosmos, Berlín (Gruppe F) |
| 88 ... B_2_2 | Multikino Kristallpalast, Drážďany (C. Himmelb(l)au) |
| 90 ... B_2_3 | Park Hostivař, Praha (Prager, kina Taylor) |

| | |
|----------------|---|
| 92 ... B_2_4 | Nový Smíchov, Praha (Rajniš DA, kina J. P. Tousaint) |
| 93 ... B_2_5 | Multikino Anděl Smíchov, Praha (Pícek) |
| 94 ... B_2_6 | Multilino Cinemec, Ede (de Weijer, Alewijst) |
| 96 ... B_2_7 | Centrum Bondy, M. Boleslav (Schindler, kina Stýblo) |
| 98 ... B_2_8 | Nisacentrum, Liberec (Krupauer, Střítecký, kina Stýblo) |
| 100 ... B_2_9 | City Centrum, Jihlava (Pilař, kina Stýblo) |
| 101 ... B_2_10 | Centrum Breda Weistein, Opava (Šafr, kina Stýblo) |
| 102 ... B_3 | <u>Projekce mimo kina</u> |
| 103 ... B_3_1 | Cité de Science at Industrie, La Villette, Paříž (Levy) |
| 104 ... B_3_2 | Aziza Ya Kuwait (Smetana, Kulík, Louda) |
| 106 ... B_3_3 | Divadlo Spirála, Praha (Smetana, Kulík, Louda, Stýblo) |
| 107 ... B_3_4 | Rose Center Earth and Space, New York (Polshek) |
| 108 ... B_3_5 | Cristalline, Praha Letná (Hendrych, Stýblo) |
| 109 ... B_3_6 | Přístavba musea Výtvarných umění, Denver (Liebeskind) |
| 110 ... B_3_7 | Cal. Avademy of Science, San Francisco (Piano) |

C| společné požadavky na budovu kin

| | |
|---------------|---|
| 115 ... C_1 | <u>Specifikace kinosálů pro klasické filmy „Academic Ratio“</u> |
| 115 ... C_1_1 | Geometrie hlediště pro klasický film – 30. léta |
| 115 ... C_1_2 | Akustické vlastnosti historických sálů pro zvukový film |
| 116 ... C_2 | <u>Specifikace sálů pro širokoúhlé filmy v 60. letech</u> |
| 116 ... C_2_1 | Geometrie hlediště pro širokoúhlý film – 60. léta |
| 116 ... C_2_2 | Akustické parametry |
| 116 ... C_2_3 | Geometrie hlediště pro 70mm film – 60. léta |
| 118 ... C_2_4 | Akustické parametry |
| 119 ... C_3 | <u>Specifikace sálu dle ČSN 73 5245 – od 80. let</u> |
| 119 ... C_3_1 | Prostor a zařízení pro promítání |
| 120 ... C_3_2 | Sál – Geometrie hlediště |
| 122 ... C_3_3 | Akustické vlastnosti |
| 124 ... C_3_4 | Křivka viditelnosti dle ČSN |

| | | |
|---------|-------|--|
| 126 ... | C_4 | <u>Specifikace sálu dle CINEMSCOPE (WIDESCREEN)</u> |
| 126 ... | C_4_1 | Promítárna |
| 127 ... | C_4_2 | Geometrické parametry hlediště |
| 127 ... | C_4_3 | Akustické vlastnosti sálů s DOLBY SURROUNDEM |
| 129 ... | C_4_4 | Uspořádání sálů |
| 134 ... | C_5 | <u>Specifikace sálu dle IMAX (OMNIMAX)</u> |
| 134 ... | C_5_1 | Geometrie |
| 137 ... | C_5_2 | Akustické vlastnosti |
| 138 ... | C_6 | <u>Zázemí pro diváky</u> |
| 138 ... | C_6_1 | Pokladny |
| 138 ... | C_6_2 | Šatny |
| 138 ... | C_6_3 | Občerstvení |
| 140 ... | C_6_4 | Hygienické zázemí diváků |
| 142 ... | C_7 | <u>Požadavky užívání osobami se sníženou schopností pohybu</u> |
| 142 ... | C_7_1 | Pohyb a místa pro osoby na vozíku |
| 143 ... | C_7_2 | Hygienická zařízení pro osoby na vozíku |
| 144 ... | C_8 | <u>Požadavky požární ochrany a bezpečnosti</u> |
| 144 ... | C_8_1 | Požadavky na hlediště |
| 149 ... | C_8_2 | Požadavky na další prostory pro diváky |
| 150 ... | C_9 | <u>Požadavky na zabezpečení kina</u> |
| 151 ... | C_10 | <u>Požadavky na konstrukce</u> |
| 153 ... | C_11 | <u>Parametry vnitřního prostředí</u> |
| 154 ... | C_12 | <u>Vztah kina k městu a dopravě</u> |

D | rejstříky

| | | |
|---------|-----|------------|
| 158 ... | D_1 | Literatura |
|---------|-----|------------|