

BLUES ROCKOVÁ GITARA

UKÁŽKA 25

Musical score for guitar:

A

Chords: **s s** (two measures), **#s**, **#s**

A+

Tablature (bottom staff):

T	5	3	9	7	5	3
A	7	5	4	6	4	6
B	6	4	3	5	4	6

Musical score for guitar. The top staff shows a D9 chord with a bass note. The bottom staff shows a bass line with notes labeled T, A, B.

D⁹

T 5
A 5
B 4 5

5 7 7 5

5 4 4 5 6 5

Základy bluesovej hry

A

T A B

7 6 7 5 12 14 13 14

E9 **D9**

T A B

10 12 11 12 10 12 11 12 10 5 7 6 7

A9 **A13**

T A B

5 7 6 7 5 6 7 6 5 5

5.BLUESOVÉ SÓLO

5.1 ÚVOD

Klúčom k úspešnému zvládnutiu bluesovej sólovej improvizácie je jedna základná vec, a tou je prispôsobenie tvojho hrania a tým aj zvuku, ktorý vychádza z tvojej gitary **napodobeniu ľudského hlasu**. Všimni si, že keď ľudia popisujú hru dobrého sólového hráča, používajú výrazy ako napríklad: gitara v jeho rukách spieva, vreší, pláče, kvíli, zavíja a podobne. Sú to všetko výrazy popisujúce vyslovene hlasové prejavy.

V tomto prvom diely BRG sa zameriame iba na základy bluesovej improvizácie, avšak druhý diel BRG obsahuje desiatky praktických ukážok a riffov bluesových sólových častí.

Pri počúvaní dobrého sóla si všimneš, že každá fráza, každé vytiahnutie struny, každý zahraný tón znejú veľmi prirodzene. Existuje vôbec spôsob, ako bez dlhého skúšania náisť a rýchlo použiť "správne" tóny do sóla, alebo je to iba vec intuítie a správneho cítenia "vyvolených"? Odpoved' znies áno, existujú dokonca tri rôzne spôsoby, ako si vybrať "správne tóny do sóla. Bluesové a samozrejme i každé iné gitarové sólo môže byť postavené týmito spôsobmi:

- **na tónoch stupnice**
- **na tónoch akordov z doprovodu**
- **na kombinácii oboch predchádzajúcich spôsobov**

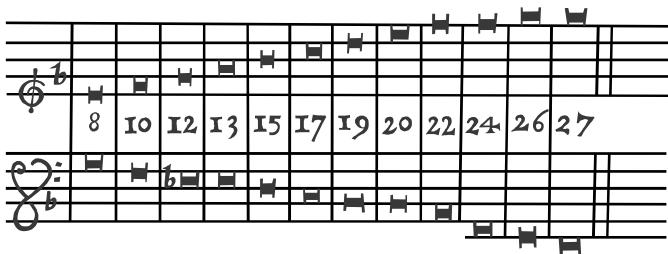
Mnoho neskúsených hráčov sa domnieva, že sólo a doprovod sú dve veci bez vzájomných vzťahov, ale faktom je, že každý tón zahraný v sóle je dôsledkom jasných harmonických vzťahov s tónmi doprovodu.

/Harmónia=súčasné znenie viacerých tónov v rámci skladby./ Z toho jasne vyplýva že výber tónov je obmedzený iba na tóny použitej stupnice a tóny akordov z doprovodu.

Táto zásada je dobre ilustrovaná i na nasledujúcim príklade /ukážka-26/ gitarového sólo. Hraj tento príklad tak, že si najprv nahráš ako doprovod základný 12-taktový shuffle rytmus v tónine "A" na magnetofón, alebo využiješ nahrávku na páske a potom zahráš sólo spolu s týmto doprovodom. Ak si všimneš tóny, ktoré si hral v sóle a porovnáš ich s tónmi doprovodu zistíš, že všetky tóny zo sóla sú obsiahnuté v tónoch akordov z doprovodu.

Opäť tu je však jedna výnimka potvrdzujúca pravidlo. Je zaujímavé, že tón "C" je hraný spolu s akordom A dur i napriek tomu že nie je tónom tohto akordu . /A dur má tóny A, C#, E./ V tomto prípade však ide o tzv. "**prieľažný tón**" /viď

kapitolu o prieľažných tónoch/, ktorý je použitý zámerne. Tieto tóny sú pri vhodnom použití práve jednou z vecí, ktoré robia bluesom.



5.2 BLUE TÓNY /BLUE NOTES/

Sú, v európskom zmysle chápacia hudbu, nepresne /falošne/ intonované intervaly, ktoré sú pozostatkom svojrázneho intonačného cíteria čiernoškých spevákov, odkiaľ sa dostali i do nástrojovej hudby. Najdôležitejšími blue tónmi sú 3. a 7. stupeň durovej stupnice a ak by sme ich chceli bližšie popísať, sú to "štvrttóny" oscilujúce niekde medzi malou a veľkou terciou a a malou a veľkou septimou. Použité vhodným spôsobom sú nositeľmi výrazového napäcia, príznačného práve pre melodický kolorit blues.

5.3 FRÁZOVANIE

Je výraz často spájaný s vokálnou muzikou. Frázovanie znamená v hudbe pomyselné rozdelenie a usporiadanie hudobnej linky na určité krátke časti - frázy, ktoré sa ďalej spájajú do súvislých väčších celkov, do hudobných viet. V jazzu a v modernej populárnej hudbe je tento výraz skôr spájaný s pojmom artikulácia, tj. s konkrétnym spôsobom interpretácie jednotlivých tónov, obvykle v rámci melodickej alebo rytmickej frázy.

BLUES ROCKOVÁ GITARA

UKÁŽKA 26

Shuffle A

A6

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth note. The second staff begins with a sixteenth note followed by a sixteenth-note rest. Both staves continue with a series of eighth-note patterns.

T	5					5
A	6	5	6	7	6	7
B	7 7	7 7		7	7 7	6
				7		7
	1	2		3		

D

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a rest followed by a dynamic instruction 'p' (piano). The right hand then plays a series of eighth-note chords. Measure 12 continues with eighth-note chords, followed by a measure of sixteenth-note chords. The score concludes with a final measure of eighth-note chords.

Fretboard diagram for the first measure of the C major scale. The strings are labeled T, A, B from left to right. The 6th string (low E) has a '5' at the 5th fret. The 5th string has a '5' at the 5th fret. The 4th string has a '7' at the 7th fret. The 3rd string has a '7' at the 7th fret. The 2nd string has a '5' at the 5th fret. The 1st string has a '5' at the 5th fret.

A

A⁶

E

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a forte dynamic, followed by a measure of rests. Measure 13 begins with a forte dynamic.

Fretboard diagram for the first measure of the C major scale. The diagram shows six strings with the following fingerings: string 6 (low E) has a 5; string 5 has a 6; string 4 has a 5; string 3 has a 5; string 2 has a 5; and string 1 (high E) has a 7. The letters T, A, and B are positioned to the left of the strings, corresponding to the notes on strings 6, 5, and 4 respectively.

D

A

A⁶

F9 E9

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 10 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has a sustained note. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by a measure of rests. The bass staff shows a descending scale. The score includes dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like "legg." (leggiero).

A tablature diagram for a six-string guitar. The top row shows the strings from left to right as E, B, G, D, A, E. The first measure starts with a 'T' above the first string, followed by a '5' above the second string, and a vertical bar. The second measure starts with a vertical bar, followed by a '5' above the third string, a '7' above the fourth string, and a '6' above the fifth string. The third measure starts with a vertical bar, followed by a '5' above the third string, a '6' above the fourth string, and a '7' above the fifth string. The bottom row shows the strings from left to right as E, B, G, D, A, E. The first measure starts with a '7' above the first string, followed by a '5' above the second string, and a '5' above the third string. The second measure starts with a '7' above the first string, followed by a '7' above the second string, and a '7' above the third string. The third measure starts with a '7' above the first string, followed by a '7' above the second string, and a '7' above the third string.