

BLUES ROCKOVÁ GITARA

UKÁŽKA 25

A **D**

T 5 5 9 10
A 7 4 4 11
B 7 6 6 12

A **A+**

T 5 5 4 5 9 9
A 7 4 3 4 7 7
B 7 6 4 6 9 6

D9

T 5 7 5 5 5 5
A 5 7 5 5 4 5
B 5 7 5 5 5 5

Základy bluesovej hry

A

TAB

T	7	5	12	12
A	6	4	14	14
B	7	5	13	13
			14	14

E⁹ **D⁹**

TAB

T	10	10	10	5
A	12	12	12	7
B	11	11	10	7
	12	12	9	6
			10	7

A⁹ **A¹³**

TAB

T	5	7	5	7
A	4	6	4	6
B	5	7	6	5
				5

5. BLUESOVÉ SÓLO

5.1 ÚVOD

Klíčom k úspešnému zvládnutiu bluesovej sólovej improvizácie je jedna základná vec, a tou je prispôsobenie tvojho hrania a tým aj zvuku, ktorý vychádza z tvojej gitary **napodobeniu ľudského hlasu**. Všimni si, že keď ľudia popisujú hru dobrého sólového hráča, používajú výrazy ako napríklad: gitara v jeho rukách spieva, vreští, plače, kvíli, zavíja a podobne. Sú to všetko výrazy popisujúce vyslovene hlasové prejavy.

V tomto prvom diely BRG sa zameriame iba na základy bluesovej improvizácie, avšak druhý diel BRG obsahuje desiatky praktických ukážok a riffov bluesových sólových častí.

Pri počúvaní dobrého sóla si všimneš, že každá fráza, každé vytiahnutie struny, každý zahraný tón znejú veľmi prirodzene. Existuje vôbec spôsob, ako bez dlhého skúšania nájsť a rýchlo použiť "správne" tóny do sóla, alebo je to iba vec intuície a správneho cítenia "vyvolených"? Odpoveď znie áno, existujú dokonca tri rôzne spôsoby, ako si vybrať "správne tóny do sóla. Bluesové a samozrejme i každé iné gitarové sólo môže byť postavené týmito spôsobmi:

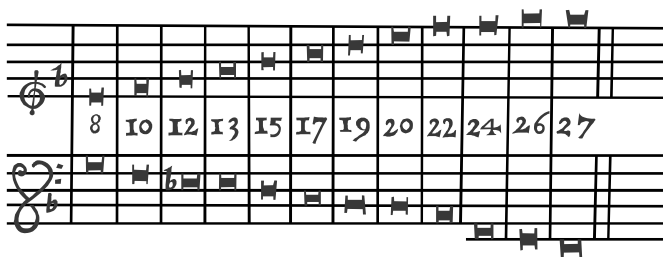
- **na tónoch stupnice**
- **na tónoch akordov z doprovodu**
- **na kombinácii oboch predchádzajúcich spôsobov**

Mnoho neskúsených hráčov sa domnieva, že sólo a doprovod sú dve veci bez vzájomných vzťahov, ale faktom je, že každý tón zahraný v sóle je dôsledkom jasných harmonických vzťahov s tónmi doprovodu.

/Harmónia=súčasné znenie viacerých tónov v rámci skladby./ Z toho jasne vyplýva že výber tónov je obmedzený iba na tóny použitej stupnice a tóny akordov z doprovodu.

Táto zásada je dobre ilustrovaná i na nasledujúcom príklade /ukážka-26/ gitarového sóla. Hraj tento príklad tak, že si najprv nahráš ako doprovod základný 12-taktový shuffle rytmus v tónine "A" na magnetofón, alebo využiješ nahrávku na páске a potom zahráš sólo spolu s týmto doprovodom. Ak si všimneš tóny, ktoré si hral v sóle a porovnáš ich s tónmi doprovodu zistíš, že všetky tóny zo sóla sú obsiahnuté v tónoch akordov z doprovodu.

Opäť tu je však jedna výnimka potvrdzujúca pravidlo. Je zaujímavé, že tón "C" je hraný spolu s akordom A dur i napriek tomu že nie je tónom tohoto akordu. /A dur má tóny A, C#, E./ V tomto prípade však ide o tzv. **"prieťažný tón"** /vid' kapitolu o prieťažných tónoch/, ktorý je použitý zámerne. Tieto tóny sú pri vhodnom použití práve jednou z vecí, ktoré robia blues bluesom.



5.2 BLUE TÓNY /BLUE NOTES/

Sú, v európskom zmysle chápania hudby, nepresne /falošne/ intonované intervaly, ktoré sú pozostatkom svojrázneho intonačného čítania černošských spevákov, odkiaľ sa dostali i do nástrojovej hudby. Najdôležitejšími blue tónmi sú 3. a 7. stupeň durovej stupnice a ak by sme ich chceli bližšie popísať, sú to "štvrttóny" oscilujúce niekde medzi malou a veľkou terciou a a malou a veľkou septimou. Použitie vhodným spôsobom sú nositeľmi výrazového napätia, príznačného práve pre melodický kolorit blues.

5.3 FRÁZOVANIE

Je výraz často spájaný s vokálnou muzikou. Frázovanie znamená v hudbe pomyselné rozdelenie a usporiadanie hudobnej linky na určité krátke časti - frázy, ktoré sa ďalej spájajú do súvislých väčších celkov, do hudobných viet. V jazze a v modernej populárnej hudbe je tento výraz skôr spájaný s pojmom artikulácia, tj. s konkrétnym spôsobom interpretácie jednotlivých tónov, obvykle v rámci melodickej alebo rytmickej frázy.

BLUES ROCKOVÁ GITARA

UKÁŽKA 26

Shuffle **A**

A6

1 2 3

D

4 5 6

A **A6** **E**

7 8 9

D **A** **A6** **F9** **E9**

10 11 12