



Jony Ive
Génius stojící
za nejlepšími
produkty Apple

Leander Kahney

Autor bestselleru
Inside Steve's Brain



BLUEVISION

Mojí ženě a našim dětem - Nadine, Milo, Olin a Lyle.

LEANDER KAHNEY

JONY IVE

Génius stojící za nejlepšími
produkty Apple



Jony Ive

Génius stojící za nejlepšími
produkty Apple

Leander Kahney

Podle anglického originálu Jony Ive: The Genius Behind Apple's Greatest Products vydalo nakladatelství Blue Vision v Praze roku 2014. Všechna práva na reprodukci knihy nebo jakékoliv její části jsou vyhrazena.

Original English language edition published
by the Penguin Group (USA) LLC
Copyright © 2013 Leander Kahney
Czech edition copyright © 2014 by Blue Vision, s. r. o.

All rights reserved including the right of reproduction
in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Portfolio,
a member of Penguin Group (USA) LLC,
a Penguin Random House Company

Překlad: Petr Miklica
Odpovědný redaktor: Martin Kysela
Redakční spolupráce: Ondřej Holzman
Obálka: Simon Anfilov
Sazba: Petra Lochmanová
Vytiskl: PBTisk, a. s., Příbram
Vydání první

Blue Vision, s. r. o.
Kaprova 42/14
110 00 Praha 1 – Staré Město

www.bluevision.cz
redakce@bluevision.cz

Knihy vyšla také elektronicky.

ISBN 978-80-87672-12-9

OBSAH

PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ	9
POZNÁMKA AUTORA	13
1 ŠKOLNÍ LÉTA	17
Dědictví po otci	18
Stěhování na sever	20
Vzácný sponzoring	24
2 BRITSKÉ DESIGNÉRSKÉ VZDĚLÁNÍ	27
„Vypadal jako kartáč na vlasy!“	32
Zpátky do školy	35
Láska na první Mac	39
3 ŽIVOT V LONDÝNĚ	41
Roberts Weaver Group	44
Mandarinkové snění	47

Vynořující se styl	52
Rozčarování	55
Ozval se Brunner	58
4 RANÁ LÉTA U APPLU	67
Brunnerův tým snů	72
Jony zachraňuje	77
Letným startem vpřed	81
Estetika ve stylu Espresso	84
Projekt Pomona	85
Sbohem, Brunnere	91
Vláda chaosu	93
5 JOBS SE VRACÍ DO APPLU	99
Steve Jobs vynalézající, 1976 a dál	103
A-tým	107
Jobs přináší koncentraci	109
Hra o jméno	121
Doladění	122
Zvedá se příliv	126
6 SÉRIE ÚSPĚCHŮ	129
ANPP	132
Doplnění řady	133
Znovuobjevení notebooku	135
Doplnění schématu	139
PowerMac Cube	142
7 DESIGNÉRSKÉ STUDIO ZA ŽELEZNOU OPONOU	147
Železná opona	151
Příprava modelů	154
Jonyho role	155
8 DESIGN IPODU	159
„Ve vaší kapse“	161
Projekt Dulcimer	163
Změna pravidel hry	165
Odhalení	169

9 VÝROBA, MATERIÁL A DALŠÍ ZÁLEŽITOSTI	171
Jony při práci i hře	175
Zjednodušení výroby	182
Hliník	184
V zahraničí	188
10 iPhone	191
Model 035	194
Iniciativu přebírá nový tým	197
Jonyho telefon	200
Od plastu ke sklu	203
Blíží se Macworld	205
11 iPad	209
Vytvoření přístroje	211
Den iPadu	213
Evoluce iPadu	214
12 UNIBODY VŠUDE KOLEM NÁS	217
Přichází změna	219
Unibody dnes	222
Zelený Apple?	223
13 NEJCENNĚJŠÍ HRÁČ APPLU	227
Jmění Applu roste	231
Sir Jony Ive	232
Apple jede dál	233
„Jony je nenahraditelný“	237
Jemné předivo osudu	240
OBRAZOVÁ ČÁST	245
PODĚKOVÁNÍ	261
UTAJENÍ A ZDROJE	263
POZNÁMKY	265
REJSTRÍK	285

PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ

Když se řekne Apple, zpravidla následuje Steve Jobs. Ten byl během svého života většinu času skutečně zosobněním společnosti, kterou v roce 1976 spolu se dvěma společníky založil a postupně vytáhl až mezi nejrespektovanější hráče nejen ve svém oboru. Steve Jobs byl velký vizionář, nekompromisní vyjednaváč a perfekcionista. Jenže sám by Apple nikdy na pomyslný piedestal nedostal, k tomu potřeboval mít vždy při ruce tým skvělých kolegů, kteří jeho vize přetvářeli v reálné produkty a následně je prodávali dychtivým zákazníkům.

Šikovných lidí pracovalo v Cupertino mnoho, ale přece jen někteří zářili více než jiní, byť mnohokrát v pozadí, stran reflektorů a očí veřejnosti. Jedním z takových mužů je bezesporu Sir Jonathan Paul Ive, jehož celý svět zná pod zkráceným jménem „Jony“. Mnozí dokonce tvrdí, že bez svého dvorního designéra, ve kterého se Jony Ive v průběhu let vypracoval, by Steve Jobs nikdy nebyl schopen dokráčet s jablečnou společností tak daleko a proměnit životy všech lidí by musel někdo jiný.

Přítom podle všeho nechybělo mnoho a Jony Ive dnes – v éře po Stevu Jobsovi – nemusel být jedním z nejdůležitějších lidí v Applu, ne-li tím nejdůležitějším. Nemusel být totiž v Applu vůbec. Jak ukáží některé následující kapitoly, Jony Ive sice nepřicházel do Applu jako designér-začátečník, ve Spojeném království si vydobyl celkem slušné renomé a Apple se ho snažil do svých řad nastálo zlákat delší dobu, než se mu to nakonec podařilo, ale klíčové bylo, že přicházel do společnosti, kterou v roce 1992 nevedl Steve Jobs.

Když se pak v roce 1996 Steve Jobs do Applu vrátil, hledal pro vzkříšení skomírající společnosti designéra, který by mu pomohl vytvořit produkty, jež si vysnil a které měly postavit jeho milovaný Apple zpět na nohy. Právě to byl jeden z momentů, kdy mohla kariéra Jonyho Ivea jako klíčového muže designu v Applu skončit. Jobs se totiž po převzetí otěží porozhlížel po možných posilách zejména za hranicemi svého staronového sídla, ale nakonec přeče jen podnikl cestu do designérského studia své vlastní společnosti, a bylo to: zcela jedinečné spojení dvou výjimečných mužů bylo jako mávnutím kouzelného proutku navázáno.

Steve Jobs a Jony Ive se stali v následujících letech nerozlučnou dvojicí. Jonyho hvězda v Applu stoupala, spolu s Jobsem dokázal přetvořit hierarchii společnosti takovým způsobem, že tu byl design na prvním místě a až pak vše ostatní. Studio průmyslového designu, kterému vládl právě Jony, se stalo pomyslným srdcem Applu a nikdo na něj nesměl sáhnout. A pokud došlo v dílnách ke střetu dvou kohoutů, ten stojící proti Jonymu, byť se sebevětším hřebínkem, neměl příliš šancí. Jobs se za svého dvorního designéra vždy postavil a odcházet museli jiní. Apple kvůli tomu opustilo několik významných zaměstnanců, ale nyní můžeme říct, že ten nejdůležitější muž nakonec vždy zůstal.

Kniha Leandra Kahneyho ovšem zdaleka není jen o Jonym Iveovi a jeho vztahu se Stevem Jobsem. Naopak se snaží od zesnulého spoluzakladatele jablečné společnosti odpoutat a místo toho nabízí zcela unikátní pohled do nitra Applu. Byť si Apple mnohé své klenoty pečlivě střeží, můžete se v několika kapitolách podívat, byt jen textem, přímo do dílen designérů, do kterých se snad nikdy žádný novinář nedostal a přístup tam dokonce měla odepřen i většina samotných zaměstnanců společnosti. Naprosto vyčerpávající popis vývoje jednotlivých produktů často nechá nahlédnout přímo pod ruce Jonyho Ivea a odhalí, jak jeden z nejuznávanějších designérů současnosti pracoval s myšlenkami svými i svých kolegů, jak v Applu zdokonalovali výrobní procesy i na jaké strasti naráželi při zkoumání nových materiálů.

Tajnůstkářství je sice zakořeněno v DNA Applu stejně hluboko jako cit pro design či inovaci, ale přesto se Leanderovi Kahneymu podařilo přinést zcela unikátní vhléd pod pokličku technologického giganta a konkrétně pod ruce samotného Jonyho Ivea, který o své práci nemůže mluvit ani se svou manželkou.

— Ondřej Holzman
šéfredaktor Jablickar.cz

POZNÁMKA AUTORA

Když jsem se poprvé setkal s Jonym Ivem, celou noc mi nosil batoh.

Naše cesty se zkrížily na jedné party, která proběhla brzy zvečera na Macworld Expo v roce 2003. Jako externí redaktor, který horečně pracoval pro Wired.com, jsem přesně věděl, o koho jde: Jonathan Paul Ive byl na té nejlepší cestě, aby se z něj stal ten nejproslulejší světový designér.

Překvapilo mě, že je ochoten si se mnou povídat.

Zjistili jsme, že máme společnou lásku k pivu i cit pro kulturní šok, oba jsme byli původem Britové, nyní žijící v San Francisku. Společně s Jonyho ženou Heather jsme vzpomínali na britské hospody, skvělé noviny i to, jak moc nám chybí britská hudba (zejména elektronický house). Po pár pivech jsem ale vyskočil a uvědomil si, že nestíhám jednu schůzku. Ve spěchu jsem vyrazil bez batohu s notebookem.

Po půlnoci jsem na Jonyho narazil znovu, v hotelovém baru na druhé straně města. Ke svému překvapení jsem zjistil, že nosí můj batoh, přehozený přes rameno.

Nejuctívanější vývojář světa tahal celý večer na rameni batoh zapomnětlivého reportéra – to mě ohromilo. Dnes však už chápu, že podobné jednání je pro Jonyho Ivea charakteristické. Věnuje se svému týmu, svým spolupracovníkům a – nejvíce ze všeho – Applu. Pro Jonyho je práce nade vše – ale když mluví o práci, tak v první osobě čísla množného.

Pár měsíců po našem prvním setkání jsem na něj narazil znovu, tentokrát na konferenci Apple's Worldwide Developer's Conference (WWDC) v červnu 2003. Stál v ústraní, zatímco Steve Jobs předváděl Power MacG5, výkonný stolní počítač v úžasné hliníkové skříni nastojato. Jony si povídal s několika přehnaně horlivými ženami z PR oddělení Applu. Po Jobsově projevu jsem šel do míst, kde stál Jony.

Zadíval se na mne a řekl: „Moc rád vás zase vidím.“

Potřásli jsme si rukama a on se zeptal tím nejmilejším možným způsobem: „Jak se máte?“

Bylo mi trapné zmiňovat se o tom batohu.

Nakonec jsem se dostal k otázce: „Mohl bych z vás dostat pár postřehů?“ Pracovnice PR oddělení, které stály poblíž, unisono zavrtěly hlavami. Apple byl proslulý svým tajnůstkářstvím, ale Jony přesto odpověděl: „Samozřejmě.“

Odvedl mě k vystavenému modelu na nedalekém podstavci. Chtěl jsem být investigativní, ale on se pustil do vášnivého, dvacetiminutového monologu na téma své nejnovější práce. Prakticky jsem to nestíhal ani komentovat. Nemohl si pomoci: design je jeho vášeň.

Power MacG5 vyrobený ze silné hliníkové desky vypadal v čisté šedé barvě jako neviditelný bombardér. Armádu připomínající design odpovídal dobře – tehdy se vedly megahertzové války a Apple se postavil do boje proti Intelu o nejrychlejší čipy. Výrobci uváděli na trh počítače s vysokým výpočetním výkonem a Apple se chlubil, že jejich nový stroj je nejvýkonnější ze všech. Jony však nehovořil o výkonu.

„Tehle mi dal hodně zabrat,“ řekl. Pak začal vyprávět, že celkovou filosofií designu přístroje je uchovat věci co nejjednodušší. „Chtěli jsme se zbavit všeho, co nebylo naprosto nezbytné, ale vy tohle úsilí nevidíte.“

Znovu a znovu se vracíme zpátky na začátek. Potřebujeme tuhle součástku? Nemůžeme ji přimět, aby vykonávala funkci dalších čtyř? Stalo se z toho cvičení s cílem redukovat a redukovat, ale díky tomu je snazší jak konstrukce, tak se s ním lidem i lépe pracuje.“

Redukovat a zjednodušovat? To nebyla typická oborová samochvála. Při vypouštění nových produktů na trh mívají společnosti sklony čerpat vodu kolem sebe mnohem víc, nikoliv být nenápadné, ale Jony teď říkal pravý opak. Ne, že by toto zjednodušování byl nový přístup. Šlo o základní pravidlo designu. Ale do koncepce světa v roce 2003 to nezapadalo. Až později jsem si uvědomil, že ono červnové odpoledne v San Francisku mi Jony Ive poskytl jeden obrovský klíč k tajemství inovací Applu, k všudypřítomné filosofii, která umožňuje této společnosti dosahovat průlomových úspěchů a pohybovat se na pozici jedné z nejdominantnějších firem světa.

I když stál v ústraní, zatímco Steve Jobs prodával veřejnosti výsledek jejich spolupráce – včetně idolů jako iMac, iPod, iPhone a iPad – způsob, jakým Ive přemýšlí a realizuje design, vedl k obrovským úspěchům. Jako senior vice president divize průmyslového designu v Applu se stal nepřekonatelnou silou při utváření naší, na informacích postavené společnosti a změnil způsob, jak pracujeme, bavíme se a komunikujeme s druhými.

Jak se ale absolvent anglické výtvarné školy s dyslexií mohl stát špičkovým světovým technologickým inovátorem? Na následujících stránkách se budeme setkávat s oslnivým, ale současně skromným člověkem, který je posedlý designem a jehož obrovská schopnost nahlížet do podstaty věci a ovlivňovat bezpochyby změnila i váš životní styl.

— Leander Kahney

1

Jony Ive ŠKOLNÍ LÉTA

“Měl tak dokonalou hydrauliku, že na poskládání prakticky stačilo dýchnout. Viděl jsem, jak z Jonathana vyzařuje probouzející se talent.”

— Mike Tabberer

Podle legendy je Chingford rodištěm sirloin steaku (*steak z nízkého roštěnce*). Po hostině v místním zámku ke konci sedmnáctého století byl král Karel II. svým jídlem tak nadšen, že údajně povýšil velkou masovou flákotu do šlechtického stavu, pasoval ji na Sira Loina.

Další produkt Chingfordu, Jonathan Paul Ive, přišel na svět mnohem později, 27. února 1967.

Stejně jako jeho rodák je i Chingford místem klidným a neokázalým. Komunita zámožných, za prací dojíždějících lidí na severovýchodním okraji Londýna, která už sousedí s venkovským hrabstvím Essex, jen kousek na jih od Epping Forestu. Chingford volí konzervativce, je to volební obvod Iaina Duncana Smithe, bývalého vůdce Konzervativní strany, který usedá do křesla, jež kdysi proslavil Sir Winston Churchill.

Dětství Jonyho Ivey bylo příjemné, ale skromné. Jeho otec, Michael John Ive, byl stříbrotepec, jeho matka, Pamela Mary Iveová, psycho-terapeutka. Měli i druhé dítě, dceru Alison, která se narodila dva roky po synovi.

Jony navštěvoval Chingford Foundation School, pozdější alma mater Davida Beckhama, proslulé fotbalové hvězdy (Beckham sem chodil o osm let později). Ve škole Jonymu diagnostikovali poruchu učení, dyslexii (tuto poruchu měl společnou i se svým kolegou Stevem Jobsem, který měl dominantní levou hemisféru).

Jako mladý hoch Jony projevoval zvědavost týkající se fungování věcí. Fascinovalo ho, jak byly předměty poskládány dohromady. Opatrně rozebíral rádia a kazetáky a byl fascinován tím, jak byly sestavené a jak do sebe kousky zapadaly. I když se pokoušel dávat přístroje zase do původního stavu, ne vždy uspěl.

„Vzpomínám si, že se mi vždycky líbily vyrobené věci,“ vybavuje si v rozhovoru, který proběhl v roce 2003 v londýnském Muzeu designu. „Jako kluk si vzpomínám, že jsem rozebral všechno, co se mi dostalo do rukou. Později to přerostlo spíše do zájmu, jak se co vyrábí, jak to funguje, jakou to má formu a z jakého je to materiálu.“¹

Mike Ive synovy zájmy podporuje. Neustále tohoto mladíka zapojuje do rozhovoru o designu. I když Jony ne vždy vnímal širší kontext, který vytvářely jeho hračky („skutečnost, že byly výsledkem designu, pro mne zpočátku nebyla jasná, a dokonce ani zajímavá,“ řekl před lidmi v Londýně v roce 2003), jeho otec po celé Jonyho dětství podporoval jeho zaujetí designem.

Dědictví po otci

Vliv Mikea Ivey dosahoval mnohem dál než jen k předčasně vyspělému dítěti v jeho vlastní domácnosti. Spoustu let pracoval jako stříbrotepec a učitel v Essexu. Kolegové ho popisovali jako „něžného obra“, byl oblíbený a jeho řemeslná zručnost se těšila obdivu.²

Jeho šikovnost při výrobě věcí ho dovedla k počátečnímu rozhodnutí věnovat se v rámci povolání výuce rukodělné výroby, ale později vystoupal výš v pedagogické hierarchii a to mu umožnilo dosahovat většího vlivu. Ive patřil mezi ty uznávané učitele, které jednoho dne ministerstvo školství vytrhne z každodenní výuky a udělí jim titul „inspektor Jejicho Veličenstva“. Převzal odpovědnost za dohled nad kvalitou výuky ve školách po celé zemi s konkrétním zaměřením na design a technologie.

V té době se britské školy pokoušely o vylepšení učňovského školství. Rozšiřující se propast mezi akademickými předměty a rukodělnými disciplínami jako design, specificky obory jako práce se dřevem, s kovem a vaření – vlastně uměleckoprůmyslové obory – vycházela z nízkého statutu a omezených zdrojů. Ještě horší bylo, že nikdo neakceptoval vyučovací standardy. Jak prohlásil jeden bývalý učitel, „školy byly schopné prakticky učit, co je napadlo“.³

Ive povznesl to, čemu se tehdy říkalo technologie designu (*Design Technology – DT*) na novou úroveň a vytvořil pro tuto disciplínu místo. Stala se součástí základních učebních osnov v britských školách.⁴ V progresivním designu i technických učebních osnovách pomáhal Ive s vymyšlením. Důkaz kladl na rukodělné dovednosti, ale šlo o integrovaný kurz, který kombinoval akademické disciplíny s vyráběním věcí.

„Jako pedagog byl hodně napřed,“ prohlásil Ralph Tabberer, bývalý kolega a učitel, který se v nadcházejícím století měl stát generálním ředitelem škol pod premiérem Tonym Blairem. Ive pomáhal sepsat povinné školní osnovy, jež se staly vodítkem pro všechny školy ve Spojeném království. Anglie a Wales se staly prvními státy světa, které zpřístupnily výuku technologie designu dětem od pěti do šestnácti let.

„Díky jeho vlivu se technologie designu stala z okrajového předmětu něčím, co zabíralo sedm až deset procent veškerého času studentů,“ prohlásil Tabberer. Další z bývalých kolegů Mikea Ivey, Malcolm Moss charakterizoval Iveyův podíl na výuce technologie designu následovně: „Mike si získal pověst neúprosného obhájce technologie designu.“⁵ V praxi to znamenalo, že Mike Ive pomohl transformovat to, co bývala v podstatě odpočinková hodina, do výukového programu designu a přitom položil základy pro rozvoj generace talentovaných britských designérů. Jedním z nich měl být i jeho syn.

Tabberer si vzpomíná, jak Mike Ive hovořil o Jonyho úspěších ve škole i o jeho rostoucí vášni pro design. Ale Mike Ive nepatřil k otcům, kteří postrkují svého syna dopředu a pokoušejí se z něj udělat zázračné dítě, jako například otec tenisových hvězd Venus a Sereny

Williamsových. „Mikeův vliv na synův talent znamenal čistě jen to, že ho podporoval,“ říká Tabberer. „Neustále s Jonathanem hovořil o designu. Když spolu šli po ulici, ukazoval mu Mike různé typy poličních lamp v různých lokalitách a ptal se Jonathana, proč si myslí, že jsou odlišné: jak z nich padá světlo a jak by mohly výběr jejich designu ovlivnit klimatické podmínky. Neustále vedli konverzaci o zastavěném životním prostředí a o tom, co utváří objekty kolem nich – a jak by bylo možné dělat je lépe.“⁶

„Mike byl člověk, který v sobě měl klidnou sílu a ve své práci neúnavně vynikal,“ dodává Tabberer. „Byl to jemný, charakterní člověk, hodně toho věděl, byl velkorysý a zdvořilý. Byl to typický anglický gentleman.“ Tyto rysy po něm samozřejmě podědil i Jony.

Stěhování na sever

Ještě než Jony dosáhl věku dvanáct let, přestěhovala se rodina do Staffordu, středně velkého města o několik set kilometrů severněji v oblasti Anglie zvané West Midlands. Obklopen z jihu průmyslovým Wolverhamptonem a ze severu městem Stoke-on-Trent představuje Stafford krásné místo, jehož ulice jsou lemovány starobylými budovami. Na okraji města najdete na strmém svahu zříceninu hradu Stafford, který původně založili normanští nájezdníci v 11. století a od té doby zde drží stráž.

Na počátku osmdesátých let se Jony přihlásil na Walton High School, velkou státní střední školu na okraji Staffordu. Spolu s místními dětmi studoval obvyklé základní předměty a vypadalo to, že se na své nové domovské město rychle adaptoval. Spolužáci na něj vzpomínají jako na lehce zavalitého, tmavovlasého, skromného teenagera. Byl oblíbený v širším okruhu přátel a účastnil se v rámci školy i spousty nepovinných akcí. „Měl vyhraněný charakter – hned si u nás zvykl,“ řekl o něm penzionovaný učitel John Haddon, který ve škole vyučoval němčinu.⁷

I když ve Waltonu měli počítačovou laboratoř vybavenou ranými počítači této éry (Acorn, BBC Micro a proslulé ZD Spectrum Clivea Sinclaira), Jony se zde nikdy necítil jako doma. Důvodem byla jeho dyslexie. Počítače této éry se musely programovat prostřednictvím klávesnice a blikajícího kurzoru na příkazovém řádku.⁸

Místní církevní organizace Wildwood Christian Fellowship, široce zaměřená evangelická kongregace, která se scházela v místním komunitním centru, nabídla Jonymu i dalším hudebníkům, se kterými se na Wildwoodu seznámil, tvůrčí prostor. „Byl bubenkem ve skupině nazvané White Raven,“ vybavuje si Chris Kimberley, který navště-

voval Walton High School ve stejné době. „Další členové skupiny byli mnohem starší než on. Hrávali takový měkký rock v církevních prostorách.“⁹

Další nezbytnou relaxaci od akademických předmětů mu poskytly kreslení a design. Jony totiž od počátku projevoval kreslířské dovednosti i designérskou techniku. Jeho vztah s otcem byl nadále zdrojem inspirace. „Můj otec byl velmi dobrý řemeslník,“ vybavuje si Jony už jako dospělý. „Vytvářel nábytek, dělal stříbrné nádoby a přístroje a měl neuvěřitelný dar lidí, kteří si dokážou něco vyrobit sami.“¹⁰

Na Vánoce Mike Ive věnoval svému synovi velmi osobní dárek: neomezený přístup do své dílny. Bez přítomnosti kohokoliv dalšího mohl Jony dělat, co ho napadlo, navíc s otcovou podporou. „Jeho vánoční dárek pro mne byl jeden den jeho času ve vysokoškolských dílnách během vánočních prázdnin. Nikdo jiný tam nebyl. Pomáhal mi vyrábět, co jsem si vysnil.“¹¹ Jedinou podmínkou bylo, že to, co se bude vytvářet, nakreslí Jony vlastní rukou. „Vždycky jsem vnímal krásu věcí, které jsou vyráběné ručně,“ řekl Jony životopisci Stevea Jobse Walteru Isaacsonovi. „Postupně jsem si uvědomoval, pokud je něco důležité, je to vložená péče. Jestli něco opravdu nesnáším, tak když z nějakého produktu cítím nedbalost.“

Mike Ive vzal také Jonyho na výpravu po londýnských designérských studiích a školách designu. Jedna z událostí, která ho utvářela, se odehrála na návštěvě ve studiu pro automobilový design v Londýně. „V té chvíli jsem si uvědomil, že jestli je něco zajímavé a chtěl bych to v životě dělat, jde o vytváření modelů v průmyslovém měřítku,“ řekl později Jony.¹² Ve třinácti letech už Jony věděl, že chce „kreslit a vyrábět věci“, ale ještě neměl přesnou představu, co by to mělo být. Uvažoval o navrhování čehokoliv – od aut až po různé spotřební zboží, od nábytku přes šperky až třeba k lodím.

Vliv Mikea Ivea na synův designérský rozvoj se asi nedá změřit, ale je nepopíratelný. Byl výrazným obhájcem empirické výuky (výroba a testování)¹³ i intuitivního designu („pusť se do díla a upravuj je za pochodu“).¹⁴ Při svých prezentacích s projektorem starší Ive popisoval vlastní „malování a vytváření náčrtů, mluvení a diskusi“ jako základní body v kreativním procesu a obhajoval riskování i vědomé akceptování skutečnosti, že designéři nemohou „vědět všechno“. Podporoval učitele designu v tom, aby řídili vyučovací proces prostřednictvím vyprávění „designového příběhu“. Považoval za základní, aby si mládež budovala houževnatost a „aby nikdy zbytečně nemarnila čas“. Všechny tyto prvky se musely zákonitě projevit v synově práci na vývoji iMacu a iPhoneu pro Apple.

JONY SE SÁM KAŽDÝ DEN VOZIL DO ŠKOLY, do Waltonu přijížděl za volantem malého Fiatu 500, kterému říkal Mabel. Na počátku 80. let nosila v Británii spousta mladistvých příznivců post-punku i hnutí goth černé oblečení a Jony nebyl výjimkou. Z dlouhých černých vlasů si vymodeloval několik centimetrů dlouhé hroty, aby vypadal jako Robert Smith z oblíbené kapely The Cure – i když neměl výrazně namalované oči jako Smith. Jonyho trčící vlasy byly tak dlouhé, že by si je mohl zdeformovat o střechu svého fiat. Proto otevíral střešní okno. Učitelé vzpomínají, jak se ke škole blížil zářivě oranžový fiat, kterému ze střechy trčela ostrá kštice černých vlasů.

V těch dobách – stejně jako dnes – byla auta pro Jonyho důležitá. Spolu s tátou restaurovali další vůz, veterána Austin Healey Sprite, kterému se říkalo „žabí oči“ – kulovité světlometry vystupovaly z kapoty vozu, jako kdyby někdo třesl oči dokořán. Vozidlo vypadalo dost neobvykle. Malý, dvousedadlový sporták jako by měl přátelský, polidštěný zjev. Současně měl úžasný design – Sprite měl poloskořepinovou karoserii, což znamená, že její vnější část byla strukturovaná.

Ve škole se začínaly projevovat Jonyho designérské dovednosti. Kamarád ze školy a spolužák Jeremy Dunn vzpomíná na chytré hodiny, které Jony vyrobil. Matová černá, černé ručičky a žádné číslice – design umožňoval umístit hodiny s jakoukoliv orientací. Přestože byly ze dřeva, konečná černá úprava byla tak dokonalá, že kamarádi nedokázali říct, z jakého jsou materiálu.¹⁵

Blížila se možnost nástupu na univerzitu a Jony se začal připravovat na tzv. A-Levels, standardizované přijímací zkoušky na univerzity ve Spojeném království. Primární důraz kladl na technologii designu, pak chtěl absolvovat dvouletý kombinovaný kurz. V prvním roce se studenti zabývají charakterem a schopnostmi různých materiálů, od dřeva a kovu přes plasty až k látkám, tedy téměř jakýchkoliv. Smyslem je dát studentům příležitost rozvíjet nápady a učit je praktickým dovednostem ještě před vstupem do druhého ročníku, který byl akademičtější a zaměřený vždy na nějaký větší projekt.

„Bylo to velmi prakticky zaměřené,“ vybavuje si Craig Mounsey, designér, který absolvoval kurz ve stejnou dobu jako Jony. „Učili jsme se realizační dovednosti a současně i dovednosti související s procesem designu.“¹⁶

Jonyho práce byla výjimečná a jeho kresby excelentní. Učitelé si vzpomínají, že u žádného jiného studenta jeho věku takovou úroveň ještě neviděli. Už v sedmnácti letech bylo možné jeho návrhy dávat do výroby. „Jeho grafika byla brilantní,“ říká Dave Whiting, pracovník fakulty, který Jonyho několik let vyučoval design a tech-

nologii. „Kreslival své počáteční návrhy na hnědý kraftový papír, používal černá a bílá pera, což byl skutečně efektivní a novátorský přístup. Měl odlišný způsob prezentování myšlenek. Jeho myšlenky byly neobvyklé, inovativní, čerstvé.“¹⁷

„Jony byl hodně dobrý,“ dodává Whiting, „hodně jsme se od něj naučili, stačilo se dívat na jeho práci.“

Nejenže byl Jony zdatný v oblasti řemeslného provedení, ale byl výjimečně dobrý při sdělování svých myšlenek. „Dělal věci, které druzí lidé nedělali,“ říká Whiting. „Když jste designér, musíte dokázat předat své myšlenky lidem, kteří nejsou designéři. Třeba vás financují nebo budou zajišťovat výrobu a vy musíte být schopni přesvědčit je o produktu a jeho realizovatelnosti. Jony tohle dokázal.“

Jeho učitelé si uvědomovali, jak dokonalá byla jeho práce, a některé Jonyho kresby a malby visely v ředitelně. „Zobrazovaly části kostelů, sloupy a detaily rozpadajících se kostelů a zřícenin. Šlo o velmi přesné náčrty tužkou i vodovými barvami,“ říká Whiting. Když probíhala koncem 80. let rekonstrukce ředitelny, náčrty zmizely, ale lidé si na jeho dovednosti vzpomínají. „Slyšel jsem, jak Jony říká, že neumí malovat,“ řekl Whiting při jednom rozhovoru, „ale není to pravda.“

Jony viděl – a to dokonce i v počátečních dnech – důležitost linií a detailů produktů. Vytvořil například pár mobilů, které byly tenké a propracované jako současné moderní telefony, dokonce když byl ještě student.“ Jonyho zájem o telefony nebyl žádný přelétavý zájem dospívajícího chlapce. V navrhování nových telefonů pokračoval i během svého pozdějšího vzdělávání (a samozřejmě i v Applu).

Jako svůj projekt ve druhém ročníku se Jony rozhodl navrhnout nový zpětný projektor. Od studentů technologie designu se chtělo, aby vytvářeli počáteční myšlenky, vylepšovali je, připravovali prezentační náčrty a kaširované modely, a pokud to bylo možné, vytvářeli skutečný produkt. Úkol představoval víc než jen teoretické cvičení na papíře. Šlo o kompletní designérský postup, od myšlenky k realizaci.

Projekt současně vyžadoval průzkum trhu. Jony věděl, že zpětné projektory byly v té době ve školách i ve firmách běžnou záležitostí. Stály na stolech učitelů a promítaly obrázky z průsvitných fólií na stěny i na tabule. Všudypřítomné stroje byly velké a objemné, ale Jony, poté, co prozkoumal trh s těmito výrobky, došel k závěru, že je zde prostor pro přenosný model.

Navrhl lehký zpětný projektor, který bylo možné složit do matné černého kufříku s limetkově zeleným kováním. Pohodlně přenosný

přístroj měl též moderní vzhled – tím se lišil od těžkopádných a čisťtě užítkových zpětných projektorů své doby. Když se otevřelo víko kufříku, objevila se Fresnelova čočka se zvětšovacíím sklem a podsvícením. Stejně jako u tradičních zpětných projektorů se průhledné filmové obrázky z obrazovky promítaly prostřednictvím série zrcadel a zvětšovacíích skel na zeď. Ralph Tabberer, učitel a přítel Mikea Ivey, vzpomíná, jak na něj zapůsobilo, když viděl poprvé přenosný zpětný projektor. „Měl tak dokonalou hydrauliku, že k poskládání prakticky stačilo jen dýchnout. Viděl jsem, jak z Jonathana vyzařuje probouzející se talent.“

Učitelům na Waltonu se Jonyho projekty líbily a rozhodli se je přihlásit – spolu s projekty několika dalších studentů – do celostátní soutěže. Toho roku seděl v porotě soutěže Young Engineer of the Year Award (*Cena mladého technika roku*), kterou sponzoroval British Design Council (*Britská rada pro design*), mezinárodně proslulý architekt a interiérový designér Terence Conran. Do prvního kola soutěžící přihlašovali grafiku, kresby a fotografie. Ty nejzajímavější designéřské práce pak byly vybrány do další fáze soutěže.

Jonyho přenosný zpětný projektor byl mezi projekty, které se dostaly do druhého kola. Než poslal svůj zpětný projektor do dalšího kola soutěže, rozebral ho Jony k poslednímu čištění a vyleštění. Je že když ho pak složil zpátky, nedopatřením vložil čočky obráceně. Následkem toho místo čistého obrazu obrácené Fresnelovy čočky rozptylovaly světlo všemi možnými směry. Kvůli tomu byl obraz nerozpoznatelný. Takto prezentované zařízení bylo nepoužitelné a porota Jonyho nápad odmítla. Přesto šlo o unikátní myšlenku. Ačkoliv nevyhrál, brzy se na trhu objevil hodně podobný přenosný zpětný projektor.

Vzácný sponzoring

V 16 letech si Jonyho talent začal získávat pozornost designéřského světa.

Na jedněch třídních schůzkách viděl Jonyho práci Philip J. Gray, generální ředitel jedné ze špiček londýnského designu, firmy Roberts Weaver Group.

Jako vrchní školní inspektor Jejího Veličenstva pro design organizoval Mike akce, které se proslavily jako výroční konference s cílem prosadit design do celostátních osnov. Když dorazil na akci Phil Grey, aby se zde ujal role hlavního řečníka, poprvé padl jeho zrak na Jonyho práci.

V konferenčním sále byla instalována malá výstava designérských prací středoškolských studentů. Mezi vystavenými díly bylo i pár kusů od Jonyho. Graye okamžitě zaujaly Jonyho nákresy zubních kartáčků. I dnes, o hodně později, se Grayovi vybavují „jemné čáry tužkou a uhlem“ a „kvalitní myšlení i analýza“, které byly pro práci mladého studenta designu typické.

„Jeho práce působila na šestnácti- nebo sedmnáctiletého chlapce velmi vyspělým dojmem,“ říká Gray. „Říkal jsem si, že je to mimořádný talent. Mike mi odpověděl, že je to milé, protože to dělal jeho syn, Jony.“¹⁸

Pár dnů nato otec i syn navštívili Graye v kancelářích Roberts Weaver Group v centru Londýna. Během oběda dal Gray Iveům pár rad v souvislosti s nejlepšími vysokými školami průmyslového designu. „Dal jsem jim pár doporučení,“ vybavuje si Gray. Jako nejlepší školu doporučil Newcastle Polytechnic.

Během oběda mu Mike Ive také položil dost neomalenou otázku: Mohla by Grayova firma sponzorovat Jonyho během vysokoškolských studií? Oplátkou za roční stipendium (asi 1 500 liber) za každý ze čtyř roků) Jony slíbil, že bude po absolutoriu pracovat pro firmu. Sponzoring byl v té době velmi neobvyklý, ale Gray souhlasil.

„Jony je jediná osoba, kterou jsem ve společnosti RWG sponzoroval,“ říká Gary. „Měli jsme stážisty, kteří sem chodili pracovat, když měli na vysoké letní prázdniny, ale on byl jediný student, kterého jsme sponzorovali. Neměl jsem však nejmenší problém přesvědčit ostatní manažery v RWG, protože projevil jistý talent.“

I když to mohlo vypadat, že Mike Ive směřoval svého syna ke kariéře v oboru designu, Gray si to nemyslí. Domnívá se, že Mike jen reagoval na synovu rostoucí posedlost designem. „Mike využil svou pozici k tomu, aby mohl přicházet do styku s designérskou elitou, a doufal, že některý z těchto kontaktů bude Jonymu ku prospěchu,“ připouští Gray a dodává, že Jony „byl velmi chytrý technik. Otec i syn byli oba velcí nadšenci. Slabost pro design už prostě měli v rodině.“¹⁹

V následujících letech měl Gray víc příležitostí k pozorování otce i syna. „Byli si tak podobní – ostýchaví, ale velmi soustředění a vždy zvládali věci bez zbytečného povyku,“ říkal. „Nikdy si nevzpomínám, že by zvedli hlas! V mých vzpomínkách jsou většinou úsměvy a radost z toho, že jsem s nimi, než nějaký divoký smích. Bylo vidět, že je Mike pyšný, ale nikdy o tom nemluvil. Je to neobvyklé, ale talent a skromnost mohou jít ruku v ruce.“

Vliv jeho otce byl na Jonyho temperamentu jasně vidět a stejně tak se projevoval i v jejich společné lásce pro design. „Mike Ive byl skutečný nadšenec, který vždycky miloval to, co dělal,“ říká Gray. „Byl to skutečně energický člověk, který zoufale toužil po tom, aby jeho syn uspěl. Byl to prostě milující otec, který chtěl mít jistotu, že se Jonymu dostane těch nejlepších příležitostí, aby uspěl jako designér.“

V době, kdy byl na Walton High School, se Jony rozhodl, že nebude studovat na vysoké úrovni jen technologii designu, ale též chemii a fyziku, což bylo pro umělecky zaměřeného studenta neobvyklé. Když v roce 1985 Walton High School ukončil, bylo to se třemi výbornými ze tří zvolených maturitních předmětů. Tvrdá práce v dvouleté přípravě se vyplatila, protože získat třikrát nejlepší známku není jednoduché. Podle statistiky britské vlády ho výsledky stavěly mezi dvanáct procent nejlepších studentů v celostátním měřítku.²⁰

Díky svému prospěchu se mohl hlásit na Oxford nebo Cambridge, nejproslulejší univerzity ve Spojeném království. Protože se zajímal o studium automobilového designu, uvažoval též o Central St. Martins Art School v Londýně, jedné z nejlepších uměleckých a designérských škol na světě. Ale když toto místo navštívil, nepřipadalo mu jako dobrá volba. Podle Jonyho byli ostatní studenti „moc divní“, jak sám říkal. „Když dělali výkresy, vydávali při tom »brm, brm«.“²¹

Se svými akademickými výsledky a jasným talentem si Jony mohl vybírat. Nakonec udělal to, co mu poradil Phil Gray, a přihlásil se na Newcastle Polytechnic v severní Anglii. Jeho hlavním úkolem byl produktový design.