

# Obsah

Slovo úvodem.....	9
<b>1 Znak, stopa a fenomén.....</b>	<b>11</b>
I. Obrat k jazyku a lingvistická klauzura.....	11
II. Derrida.....	15
III. Námitky.....	19
IV. Ingarden.....	24
V. Kinémy a artikulace skutečnosti.....	28
VI. Exkurz: Cézanne a abstraktní malířství.....	32
VII. Závěr.....	37
<b>2 Kant, pragmatický antirealismus a Husserlova fenomenologie.....</b>	<b>40</b>
I. Kant a tradiční metafyzika.....	41
II. Lyotard.....	43
III. Kantova kritická strategie a Humův empirismus.....	45
IV. Rorty a deficit antirealismu.....	54
V. Příspěvek fenomenologie.....	63
VI. „Třetí“ kritická tradice.....	69
<b>3 Fenomenologie a kultura slepé skvrny.....</b>	<b>72</b>
I. Aisthésis a estetizace.....	72
II. Kritické poznámky.....	83
III. Logos estetického světa.....	91
IV. Potíže s pluralitou.....	101
V. Závěr.....	109
<b>Ediční poznámka.....</b>	<b>113</b>
<b>Přehled užití literatury.....</b>	<b>115</b>