

Obsah

1. Vidění a reflexe	7
2. Cesta pohledu a cesta poznání	10
3. Dálka jako prostor obrany a jako příslib ideje	13
4. Styl vzdáleného	16
5. Hrozba obzoru	21
6. Podivný domov	24
7. Opar dálky	27
8. Věc a síla	32
9. Pouť pohledu	36
10. Zrod a rozpad věci	39
11. Měkká stavba vizuálna	42
12. Kaleidoskop vidění	46
13. Přístav v Carquethuit	51
14. Svět fantomů	56
15. Drama smyslu	61
16. Skrytá říše	64
17. Zjevení vnitřku	68
18. Stopy na povrchu	72
19. Vzpomínky a sny viděných věcí	76
20. Stopy minulého a znamení budoucího	81
21. Přepych času	85
22. Vjem, představa a čin	88
23. Mýty vizuální krajiny	91
24. Mýtus, metafora a archetyp	94
25. Mýtus o mýtu	97
26. Autonomie „volné krásy“	101
27. Nečistota „volné krásy“	106
28. Svět džungle a svět oceánu	111
29. Pojem a schéma	116

30. Schéma a čas	119
31. Čisté vědomí a bytí	122
32. Čas a vizuální svět	126
33. Světelné hry	130
34. Denní světla	133
35. Světla noci	136
36. Světlo a smysl věci	138
37. Vidění, síla a moc	142
38. Moc a hra	147
39. Viditelnost a neviditelnost moci	151
40. Bentham versus Piranesi	154
41. Moderní pohled	157
42. Pohled a slova	160
43. Strom, který je vidět	165
44. Strom, o kterém se píše	168
45. Zrod řeči a obrazu	172
46. Styl a vidění	175
47. Mlhovina věcí a slov	179
48. Noc v Apalačských horách	182
49. Písmena a světla	185
50. Nabokov versus Husserl	190
51. Geneze významu	195
52. Vyvstání já a předmětu	200
53. Síly aktu a význam	205
54. Význam a smyslové materie	210
55. Pláň tvarů a písmen	214
56. Lehkost a tíže pohledu	218
57. Solipsismus práce a hra	223
58. Přechody mezi světem pohledu a světem práce	226
59. Putování smyslu	229