

Úvod	7
I. Dva modely interpretace	14
II. Neomezená sémióza a drift: pragmatismus versus „pragmatismus“	30
III. <i>Intentio lectoris</i> : stav umění	52
IV. Malé světy	73
V. Jak interpretovat seriály	93
VI. Jak interpretovat drama	112
VII. Jak interpretovat zvířata	123
VIII. Portrét Plinia staršího jako Plinia mladšího	135
IX. Joyce, sémióza a sémiotika	149
X. Únos v Uqbaru	165
XI. Pirandello <i>ridens</i>	177
XII. Kopie a padělky	188
XIII. Sémantika, pragmatika a textová sémiotika	219
XIV. Presupozice	239
XV. Příběh o pravdě	281
Doslov (Lubomír Doležel)	302
Ediční poznámka	309
Literatura	313
Rejstřík	326