

## Obsah

<b>Úvod</b>	7
TEXT 1 // <b>Vidět design jako redesign:</b> Úvaha o jedné dosud přehlížené stránce chápání i vyučování designu	13
TEXT 2 // <b>Dvě doktríny modernismu:</b> Funkcionalismus a <i>abstraktivismus</i>	53
TEXT 3 // <b>Forma že následuje co?</b> Modernistický pojem funkce jako <i>carte blanche</i>	87
TEXT 4 / <b>Gombrichova neúspěšná adopce</b> hesla <i>forma následuje funkci</i> : Okolnosti a problémy	127
TEXT 5 // <b>O svůdné myšlence funkční dokonalosti:</b> Příspěvek k realistické teorii designu	159
TEXT 6 / <b>Inteligentní design v přírodě:</b> Proč představa Boha podobného designérovi stojí a padá s představou designéra podobného Bohu	179
TEXT 7 / <b>Některé realistické teorie designu</b> z angloamerického světa posledních padesáti let	203

TEXT 8 / <b>Jsou omezení umělcovy svobody překážkou</b> – nebo podmínkou umění? Dva kritické pohledy na myšlenku umělecké autonomie	221
TEXT 9 // <b>Příklady táhnou:</b> O krizi <i>bezpříkladné</i> funkcionalistické pedagogiky a (možné) budoucí roli uměleckoprůmyslových muzeí	235
TEXT 10 / <b>Monopol modernismu</b> – nebo stylová rozmanitost ve vzdělávání designérů a architektů?	249
TEXT 11 // <b>Regulace estetické kvality a soutěž:</b> O problematickém dědictví po dvou avantgardách	283
TEXT 12 // <b>Dva různé osudy:</b> Užité umění a průmyslový design v socialistickém Československu	293
TEXT 13 / <b>Modernismus versus historismus dnes (1980):</b> Myšlenky o nutnosti překonání jednoho podmíněného reflexu	303
TEXT 14 / <b>Příběh vázy Savoy</b>	311
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA / <b>Předměty a podněty</b>	318
REJSTŘÍK	321