

OBSAH

Básník jako esejista	7
Cante jondo, pradávny andaluský zpěv	17
Básnický obraz u dona Luise de Góngory	39
Ráj mnohým uzavřený, zahrady otevřené nemnoha (Góngorovský básník ze 17. století)	66
Španělské ukolébavky	75
Imaginace, inspirace, únik	95
Skřítkovská praxe a teorie	99
Jak město zpívá od listopadu do listopadu	113
Granada (z knihy Imprese a cesty)	129
Poznámky a vysvětlivky	141
Cante jondo, pradávny andaluský zpěv	141
Básnický obraz u dona Luise de Góngory	151
Ráj mnohým uzavřený, zahrady otevřené nemnoha (Góngorovský básník ze 17. století)	167
Španělské ukolébavky	170
Imaginace, inspirace, únik	173
Skřítkovská praxe a teorie	174
Jak město zpívá od listopadu do listopadu	188
Granada (z knihy Imprese a cesty)	192
Konzultovaná literatura a další zdroje informací	193
Rejstřík	195