

<b>ÚVOD K DRUHÉMU, ROZŠÍŘENÉMU VYDÁNÍ</b>	<b>11</b>
<b>VZTAH ČLOVĚKA A SVĚTA JAKO PSYCHOLOGICKÝ PROBLÉM</b>	<b>13</b>
Úvodní poznámky	13
<i>Box: Sen</i>	16
Nevědomí a vědomí	18
Archetypy	22
<i>Box: Archetypální základy vnímání živého světa</i>	26
Persona a stín	28
Animus, anima, „starý mudrc“	32
Sublimace, emoce	34
Symbol	35
Synchronicita	36
Projekce, komplexy	38
Kompenzace	40
Poznámka na závěr kapitoly	41
<b>POLARITA LIDSKÉ PERCEPCE SVĚTA</b>	<b>43</b>
<b>SLOVA A VĚCI</b>	<b>54</b>
Jazyk u lidí a zvířat	54
Slova a jména	58
Slova a zvuky	60
Orwellovské postřehy	61
Slovní magie	65
Jazyk a společnost	68
Poezie a metafora	72
<i>Box: Volání proroků</i>	76
<i>Box: Humor</i>	79
Písmo a texty	81

<b>BRÁNY VNÍMÁNÍ</b>	<b>85</b>
<b>Smysl smyslů</b>	<b>88</b>
<i>Box: Smyslová vikariance</i>	<b>91</b>
<b>Mámení smyslů</b>	<b>91</b>
<i>Box: Čas a prostor</i>	<b>95</b>
<b>REDUKCE</b>	<b>98</b>
<b>Řeč jako redukce</b>	<b>98</b>
<b>Redukce a nauky</b>	<b>99</b>
<b>Redukce ohleduplné a redukce drastické</b>	<b>101</b>
<b>Redukce, paranoia, moc</b>	<b>103</b>
<b>Popis</b>	<b>106</b>
<b>Problém antropomorfismu</b>	<b>108</b>
<b>MODELOVÁNÍ</b>	<b>111</b>
<b>Biomorfnní modelování</b>	<b>111</b>
<b>Technomorfnní modelování</b>	<b>112</b>
<b>Sociomorfnní modelování</b>	<b>114</b>
<i>Box: Etika a její úskalí</i>	<b>117</b>
<b>INTERPRETACE</b>	<b>120</b>
<b>Jak interpretovat texty? Interpretace a moc</b>	<b>120</b>
<b>Věštby a znamení</b>	<b>123</b>
<b>Jak interpretovat živé organismy?</b>	<b>126</b>
<b>NAUKA A JEJÍ NOSITELÉ</b>	<b>129</b>
<b>Archaický intelektuál</b>	<b>129</b>
<b>Nauka instituční a systemizovaná</b>	<b>130</b>
<b>Technologie spasení</b>	<b>134</b>
<b>Věda – sekulární náboženství?</b>	<b>136</b>
<i>Box: Do jaké míry je novověká přírodověda zkušenostní?</i>	<b>137</b>
<b>Ekleziomorfnní struktury</b>	<b>142</b>
<i>Box: Paradigma</i>	<b>142</b>
<i>Box: Byrokracie jako fenomén</i>	<b>147</b>

<b>CELEK A JEHO ČÁSTI</b>	<b>157</b>
<i>Box: Pohlaví</i>	161
<b>PŘÍBĚH A HISTORICKÝ PROCES</b>	<b>171</b>
Příběh a mýtus	171
Etiologické mýty evolučních nauk	174
Dějprava	177
Proč historie?	181
Číhající budoucnost	183
Lepší minulé a ideální typy	184
<b>EVOLUCE JAKO FENOMÉN</b>	<b>188</b>
<i>Box: Demiurg</i>	188
<b>PRAMENY KREATIVITY</b>	<b>197</b>
<b>PORTMANNŮV PŘÍNOS</b>	<b>202</b>
Základní pojmy	202
Metafora o divadle	204
Povrchy	205
Opacita a transparence	207
Symetrie	208
Funkce povrchů, Oudemansův fenomén	209
Kresby	212
Trojdimenzionální struktury	213
Výtvarný kánon a luxusní struktury	216
Hingstonův přínos	221
Biomoc	223
Rank	224
Biochromatika	226
Zpěv ptáků a přírodní muzikalita	229
Význam Portmannova dědictví	231

<b>PŘÍRODA A KULTURA</b>	<b>233</b>
„Dolaďování“ lidského těla a duše	233
Původ dichotomie „přírody“ a „kultury“	235
Krajiny kulturní a přírodní	236
Sen o přírodní nevinosti a počátky environmentálního citění	239
Povaha civilizace	242
Environmentalismus a jeho myšlenkové kořeny	247
<b>ARTEFAKTY A JEJICH EVOLUCE</b>	<b>250</b>
Zvířecí artefakty	250
Lidské artefakty a jejich evoluce	252
Lidské sebedesignování	258
Malby	262
<i>Box: Umění</i>	266
Jazyk jako artefakt a jeho evoluce	267
Folklór jako fenomén	270
<b>DOMESTIKANTI</b>	<b>274</b>
Povaha domestikace	274
Zdomácňování a selekce	277
Autodomekace člověka	279
Účel domestikantů	281
<i>Box: Némé tváře</i>	282
Zvířata a lidé jako objekty reprezentace	287
Květiny	289
<b>POVAHA RITUÁLU</b>	<b>291</b>
Závěrem	297
Mikropříběh na závěr	297
Literatura	298
Jmenný rejstřík	305